

КАРПА́ТСКИХ КУРГА́НОВ КУЛЬТУ́РА

Авторы: Л. В. Вакуленко



Культура карпатских курганов.

Римский стеклянный кубок с поселения Пилипы. Национальный музей истории Украины (Киев).

Фото Л. В. Вакуленко

КАРПА́ТСКИХ КУРГА́НОВ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура 3 – 4/5 вв. на

вост. склонах Карпат и в верхнем течении рек Сирет, Прут, Днестр (правый берег). Выделена М. Ю. [Смишко](#) в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг.

Селища расположены на мысах; жилища – небольшие полуземлянки, реже – наземные глинобитные; отопительные сооружения часто отсутствуют, встречаются глинобитные и каменные очаги. На поселении Пилипы прослежены зернохранилища двух типов: для 1-го характерны по 4 ямы в 3 ряда, для 2-го – ямы, окружающие центр. углубление;

большинство ям заполнено злаками, в т. ч. одного или двух видов (пшеница, ячмень, овёс, просо), в ряде случаев отмечено перекрытие из дерева, обмазанного глиной, солома и полова на полу, глиняные сосуды и др. Исследовались гончарные и металлургич. горны. Могильники, иногда насчитывающие до 100 курганов выс. 1–1,5 м. Трупосожжения, как

правило, на месте погребения (иногда окружены ровиками, конструкциями из дерева или камня); останки помещали в ямки, урны или оставляли на поверхности; сжигали и животных (конь, бык, овца, свинья, собака, птица); погребения сопровождалась сосудами, деталями убора и др. Значит. часть столовой (миски, вазы, кувшины, кружки, кубки) и хозяйственной (в осн. горшки, корчаги) посуды сделана на гончарном круге; есть лепные горшки, конические миски. Среди находок – железные серп, наконечники пахотного орудия, копий и стрел, биметаллич. удила, украшения из цветных металлов, глиняные прясла, грузила и др. Многие типы близки находкам [черняховской культуры](#), есть импорт из рим. провинций (амфоры, в т. ч. с вином, стеклянные изделия, монеты и др.). В основе хозяйства – земледелие, животноводство, добыча и экспорт соли.

Многие исследователи включали в К. к. к. памятники Верхнего Потисья. Однако они обладают существенным своеобразием в керамике, деталях убора и др., ориентированы в осн. на культуры Карпатского бассейна и [пшеворскую культуру](#) (Иза, Братово, послойный могильник в Солонцах – окружённая рвом прямоугольная площадка 22,8 × 16,5 м покрыта слоями из угля, кальциниров. костей, битой посуды и др., среди находок – 10 золотых подвесок, имеющих аналоги в Балтийском регионе). Ряд авторов связывают К. к. к. с группами сев. [фракийцев](#), недавно выдвинуто предположение об отождествлении её с вост.-герм. народом тайфалов, близкому [готам](#). Часть памятников К. к. к. прекращает существование к кон. 4 в., что совпадает со временем ухода тайфалов вместе с везиготами (по письм. источникам). Возможно, какая-то часть носителей К. к. к. оставалась на месте до нач. 5 в. и позднее, когда была ассимилирована славянами (см. [Кодын](#)).

Литература

Лит.: Смишко М. Ю. Карпатські кургани першої половини I тисячоліття нашої ери. Київ, 1960; Вакуленко Л. В.

Пам'ятки підгір'я українських Карпат першої половини I тисячоліття нашої ери. Київ, 1977; она же. Взаимосвязи культур позднеимского времени Карпатского и Днепро-Днестровского регионов // Культурные трансформации и взаимовлияния в Днепро-Днестровском регионе на исходе римского времени и в раннем средневековье. СПб., 2004; Славяне и их соседи в конце I тысячелетия до н. э. – первой половине I тысячелетия н. э. М., 1993.