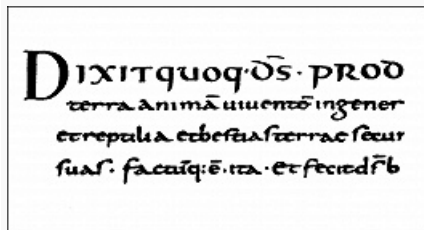


# КАРОЛІ́НГСКИЙ МИНУ́СКУЛ

Авторы: Б. А. Макеев



Образец каролингского минускула.

КАРОЛІ́НГСКИЙ МИНУ́СКУЛ, вид [латинского письма](#). Получил распространение в Зап. Европе в эпоху раннего и развитого Средневековья. Его появление связано со становлением империи [Карла I Великого](#). Развитие К. м. происходило в период господства [романского стиля](#) в архитектуре и искусстве, поэтому его иногда называют романским письмом. Начавшиеся в это время процессы объединения Европы, распространение христианства, развитие культуры, образования и

книжного дела требовали единого легко читаемого письма. На смену региональным типам, отличавшимся своеобразием и замысловатостью форм букв, пришло новое единое письмо К. м. Оно было чётким, ясным и убористым; кроме того, экономило дорогой писчий материал – пергамен – на 20–30%. К. м. явился результатом многовековой эволюции рим. письма, в нём произошло слияние беглости позднеримского курсива (см. [Минускул](#)) и каллиграфической чёткости полуунциала (см. [Унциал](#)).

Первые образцы К. м. появились во 2-й пол. 8 в. во Франции. К нач. 13 в. на смену ему пришло [готическое письмо](#). Графика К. м. очень проста. Мн. буквы состоят из круга или полукруга с присоединёнными короткими или длинными вертикалями (выносными), напр. b, p. В период наибольшего расцвета (12 в.) К. м. представлял собой очень красивое письмо со свободно выписанными буквами почти квадратных пропорций, с выносными в один корпус и с расстояниями между строчками в 2–3 корпуса. Буквы выписаны ровно, с незначит. нажимом. Совершенство и рациональность К. м. вводили в заблуждение гуманистов 15 в.: читая кодексы 9–12 вв., они предполагали, что перед ними античное рим. письмо.

С небольшими изменениями – появлением точки над i и удлинением вертикали t – К. м. стал основой для гуманистич. письма, а затем был заимствован для печатного шрифта и дошёл до наших дней.

## Литература

Лит.: Люблинская А. Д. Латинская палеография. М., 1969.