

# КАРНА́К

Авторы: М. И. Соколова



Карнак. Статуя Рамсеса II. Гранит.  
13 в. до н. э.

КАРНА́К (егип. Ипет-Сут), селение в Верхнем Египте, в 2,4 км от Луксора, на правом берегу Нила, на территории древних Фив. Близ К. сохранился крупнейший храмовый ансамбль Древнего Египта. Включает три разновременных крупных комплекса храмов, посвящённых богам Амону-Ра (центральный), Монту (северный) и богине Мут (южный). Композиция каждого комплекса развёрнута по продольной оси и основана на последовательном чередовании замкнутых стенами дворов и залов разл. величины, к которым в разное время пристраивались небольшие святилища, пилоны и обелиски. Ансамбль сформировался преим. в период Нового царства (16–11 вв. до н. э.; расширялся вплоть до эпохи *Птолемеев*), когда К. стал гл. святилищем Египта, а культ Амона-Ра – важнейшим гос. культом. Храмовый комплекс существовал на этом месте с эпохи Среднего царства (21–18 вв. до н. э.), но ранние сооружения не сохранились, т. к. их блоки были использованы для более поздних

построек (исключение составляет лишь т. н. белый храм-киоск Сенусерта I, восстановленный из блоков, сохранившихся в кладке III пилона). Первым значит. работы по расширению первоначального святилища предпринял *Тутмос I*: он возвёл колонный двор, небольшой узкий зал и три пилоны – VI, V и IV, поставив перед IV пилоном два гранитных обелиска. *Хатшепсут* соорудила в центре комплекса Тутмоса I святилище божественной барки (перестроено при *Александре Македонском* и Филиппе III Арридее), воздвигла четыре обелиска (два между IV и V пилонами и два – у вост. стены храма) и возвела VIII пилон к югу от центр. оси комплекса. При *Тутмосе III* добавлены: два обелиска, праздничный зал для церемонии «хлеб-сед», окружённый многочисл. часовнями, VII пилон, двор с гранитными статуями фараона, ниломер (у священного озера) и небольшой храм Птаха (к северу от храмового комплекса Амона-Ра), достраивавшийся в птолемеевскую и рим. эпохи. В т. н. зале анналов (между VI пилоном и постройками эпохи Хатшепсут) был помещён текст летописи, повествующей о воинских подвигах Тутмоса III. *Аменхотеп III* возвёл III пилон и колоссальную колоннаду (позднее ставшую центр. осью большого гипостильного зала), в сев. части ансамбля был воздвигнут храм Монту, в юго-зап. части – храм Хонсу, в юж. части сооружён храм Мут и установлено более 700 статуй сидящей богини Сохмет. При Хoremхебе (14 в. до н. э.) возведены II, IX и X пилоны, проложена аллея сфинксов между X пилоном и комплексом Мут. *Сети I* и *Рамсес II* воздвигли в К. знаменитый большой гипостильный зал, поставив 7 рядов колонн по сторонам от колоннады, возведённой Аменхотепом III (см. илл. к ст. *Гипостиль*). На внешних стенах этого зала сохранились рельефы, изображающие подвиги Сети I (сев. стена) и Рамсеса II (юж. стена). Кроме того, Рамсес II поставил перед II пилоном две свои колоссальные гранитные статуи, проложил от Нила до входа в храм аллею криосфинксов и выстроил небольшой храм в вост. части комплекса. Сети II возвёл пилон перед храмом Мут и соорудил небольшое святилище, посвящённое фиванской триаде – Амону, Мут и Хонсу, перед

храмом Амона-Ра (ныне на территории первого двора между I и II пилонами). [Рамсес III](#) построил около II пилона храм, ориентированный по оси север – юг, перестроил храм Хонсу и возвёл храм на территории комплекса Мут. При XXI–XXIV династиях (11–8 вв. до н. э.) масштаб строительных работ в К. был незначительным в сравнении с предшествующей эпохой. Тахарка (690–664 до н. э.) соорудил большой храм-киоск перед II пилоном, два святилища на территории комплекса Монту и одно – на территории комплекса Мут. Цари XXVI–XXIX династий (7–4 вв. до н. э.) проводили в К. реставрац. работы и высекали надписи на стенах прежних сооружений. Нектанеб I (380–362 до н. э.) окружил храм стеной из сырцового кирпича и возвёл I пилон, который ныне является входным. При Птолемеях (4–1 вв. до н. э.) были построены врата перед храмом Хонсу, пилоны перед святилищами Монту, Мут и храмом Птаха, а также святилище богини Ипет рядом с храмом Хонсу.

Перед VII пилоном находится т. н. двор тайника: в 1903 здесь был обнаружен колоссальный тайник, в котором сохранилось ок. 18 тыс. предметов: статуи богов, царей и частных лиц, фрагменты рельефов и небольших изделий из драгоценных камней и металла. Предназначение этого тайника неизвестно, возраст хранившихся в нём памятников варьируется от V династии (26–25 вв. до н. э.) до эпохи Птолемеев.

## Литература

Лит.: Legrain G. Les temples de Karnak. Brux., 1929; Матье М. Э. Искусство древнего Египта. Л., 1961. СПб., 2005; Barguet P. Le temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse. Le Caire, 1962; Михаловский К. Карнак. Варшава, 1970; Флиттнер Н. Д., Ходжаш С. И. Архитектура Египта // Всеобщая история архитектуры. 2-е изд. М., 1970. Т. 1: Архитектура Древнего мира; Кинк Х. А. Древнеегипетский храм. М., 1979; Schwaller de Lubicz R. A. Les temples de Karnak. Contribution a l'étude de la pensée pharaonique. P., 1982. Vol. 1–2; Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985; Lauffray J. Karnak d'Égypte: domaine du divin: dix ans de recherches archéologiques, et de travaux de maintenance en coopération avec l'Égypte. P., 1988; Michalowski K. L'Art de l'Égypte. P., 1994; Rondot V. Les architraves: La grande salle hypostyle de Karnak. P., 1997. Vol. 1–2.