



КА́РЛА V ДВОРЕ́Ц

Авторы: О. А. Ногтева



Дворец Карла V. Внутренний двор.
1526 – 17 в.

КА́РЛА V ДВОРЕ́Ц, памятник истории и архитектуры в Испании. Входит в ансамбль [Альгамбры](#) на окраине г. Гранада. Его возведение в качестве офиц. резиденции Карла V началось в 1526. Гл. архитектором до 1550 был П. Мачука (работавший также в Италии, предположительно под рук. Д. [Браманте](#) и [Рафаэля](#)), затем – его сын Л. Мачука, в 1583–92 – Х. де Минхарес (один из помощников Х. Б. де [Эрреры](#), гл. архитектора

Эскориала). Строительство продолжалось на протяжении всего 17 в., но из-за недостатка финансирования не было завершено, дворец долгое время находился в запустении, лишь в 1927 были достроены его кровли.

Планировка и декоративное решение дворца восходят к образцам архитектуры итал. Возрождения. План основан на сочетании идеальных геометрич. фигур: в квадрат здания вписан круг двора, по периметру которого располагается обходная галерея с двухъярусной колоннадой. Структура внешнего оформления воспроизводит схему декора Палаццо Каприни в Риме (арх. Д. Браманте, не сохр.): рустованный цоколь и парадный этаж, украшенный пилястрами; однако, согласно исп. вкусам 1-й трети 16 в., дорический ордер заменён на более изящный, ионический, а центр. части зап. и юж. фасадов акцентированы при помощи рельефно выступающих ордерных композиций (типа ретабло). Дворец – первая постройка исп. Возрождения, выполненная в строгом классич. стиле, он оказал решающее влияние на дальнейшее развитие исп. ренессансной архитектуры. В составе Альгамбры включён в список [Всемирного наследия](#). С 1958 во дворце находится Музей изобразит. искусств (исп. живопись и скульптура 15–20 вв.).

Литература

Лит.: Rosenthal E. E. El palacio de Carlos V en Granada. Madrid, 1988; Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores. Santander, 2001; Каптерева Т. П. Испания. История искусства. М., 2003; Tafuri M. Interpreting the Renaissance: princes, cities, architects. New Haven; Camb. (Mass.), 2006.