

КАРИОН ИСТОМИН

Авторы: Л. И. Сазонова, А. М. Ранчин

КАРИОН ИСТОМИН [1640-е гг., Курск – 15(26).5.1722, Москва], рус. книжник, педагог, иеромонах. Мирское имя неизвестно. Родился в семье подьячего. Постригся в монахи в Путивльской Молчинской пустыни. В 1676 впервые прибыл в Москву и оказался среди лиц, входивших в окружение патриарха Московского и всея Руси [Иоакима](#). С 1679 служил в Печатном дворе в качестве книжного писца, с 1680 книжный чтец, с 1682 справщик. С 1679 личный секретарь патриарха Иоакима, затем – [Адриана](#). С 1681 иеродиакон [Чудова монастыря](#), с 1690 иеромонах. В 1698–1701 начальник («смотритель») Печатного двора. Учитель грамматики в Заиконоспасской церковной школе; в 1712 преподавал в школе, учреждённой новгородским митр. Иовом.



Лист рукописного букваря Кариона Истомина. Исторический музей (Москва).

Вместе со своим родственником и покровителем [Сильвестром](#) (Медведевым) К. И. входил в кружок книжников, возглавлявшийся [Симеоном Полоцким](#); был близок к [Димитрию Ростовскому](#). Автор стихотв. сочинений панегирич. характера (приветствий царевне Софье, на рождение царевича Алексея Петровича, на победы рус. войск под Азовом и в Сев. войне 1700–21 и др.), многочисл. религ. стихотворений, проповедей, церковных служб, а также историч. трудов, сочинений учебно-дидактич. характера. В панегирике «Книга желателно приветство мудрости» (1683) убеждал царевну Софью открыть в Москве высшее учебное заведение. Для царевича [Алексея Петровича](#), воспитателем которого К. И. был в 1690-е гг., предназначались «Буквари» (рукописный, 1692, и печатный, 1694), книги стихов «Рай умный», «Едем», «Екклесия», «Град царства небесного». Творчеству К. И., принадлежащему к стилю [барокко](#), присущи риторичность, культивирование аллегорич. образов (эмблем), причудливое сочетание конкретного и абстрактного, в́ременного

и вечного, обыгрывание многозначности слова. Поэт нередко обращался к мотивам античной мифологии, прославлял «мудрость» как основу мироздания. Тексты органически связаны с сопровождающими их изображениями, особенно в рукописной «Книге любви знак в честен брак» (1689; факсимильное изд. – 1989) – в стихотв. приветствии на бракосочетание Петра I и Евдокии Лопухиной.

Литература

Соч.: Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. Л., 1970. С. 203–215; Букварь: отпечатан в 1694 г. в Москве / Составлен Карионом Истоминым. Л., 1981; Книга любви знак в честен брак / Коммент. Л. И. Сазоновой. М., 1989; Памятники литературы Древней Руси: XVII век. М., 1994. Кн. 3. С. 243–258.

Лит.: Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973; Cotta Ramusino P. Un poeta alla corte degli zar: Karion Istomin e il panegirico imperiale. Alessandria, 2002; Сазонова Л. И. Литературная культура России:

раннее Новое время. М., 2006.