

КАРИКАТУРА

КАРИКАТУРА (итал. caricatura, от caricare – нагружать, преувеличивать), жанр искусства, изображение, создающее комич. эффект в целях осмеяния и критич. оценки того или иного лица или обществ. явления. К. использует средства *сатиры* и *юмора*, *шаржа*, *гротеска* и худож. *гиперболы*; в ней соединяются реальное и фантастическое, преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей, применяются неожиданные сопоставления, уподобления и метафоры. Вследствие своей обществ. значимости К. обычно бытует в массовых формах: используются наиболее многотиражные виды графики (первоначально – ксилография, офорт, затем литография, фотомеханич. способы воспроизведения и др.). Осн. формы К. – «летучие листки», нар. картинки, позднее газетно-журнальная графика, плакат, реже сатирич. живопись, скульптура (мелкая пластика).



Неизвестный немецкий художник.
«Дьявол в виде папы
Александра VI». Гравюра на
дереве. Ок. 1500.

Термин «К.» был, как считается, впервые использован Аннибале и Агостино *Карраччи* в кон. 16 в. применительно к изображениям откровенно гротескного характера. Становление жанра К. можно отнести к нач. 16 в.; её широкое распространение приходится на время Реформации и Крестьянской войны 1524–1526 в Германии. В дальнейшем расцвет К. также совпадает с периодами крупных обществ.-политич. потрясений – Тридцатилетней войной 1618–48, революциями 16–18 вв. в Нидерландах, Англии, Франции. В этот период прослеживается связь К. с фольклором, *лубком*, возрождавшаяся и позднее, во времена воен. конфликтов и революций. Существенная роль в К. отведена тексту, расширяющему смысл изображения, усиливающему его сатирич. остроту. Самостоят. эстетич. значимость К. была впервые осмыслена в нач. 19 в. романтиками, в эстетике которых ирония и гротеск занимали видное место, однако уже в 17–18 вв. к К. обращались крупнейшие мастера – Дж. Л. *Бернини* (преим. К. на отдельных лицах), *Гверчино*, Дж. Б. *Тьеполо*, Ж. *Калло*; первым из художников, почти целиком посвятивших себя этому жанру, был П. Л. Гецци.

В 1-й пол. 18 в. картины и гравюры У. *Хогарта*, высмеивающие нравы современного ему англ. общества, положили начало систематич. развитию К. как важной области изобразит. творчества. Вслед за Хогартом англ. графики-карикатуристы 2-й пол. 18 – нач. 19 вв. (Т. *Роупендсон*, Дж. *Крукшанк*, У. Дент, Р. Ньютон) выработали свой тип К.: они преобразовывали жанровые сцены в особый тип театрализованного зрелища, обнажающего уродливые и смешные стороны действительности. Социально-обличит. пафос англ. К. не поднимался выше «парламентского оппозиционерства» и осмеяния нравов, но в ней сформировались мн. характерные творческие приёмы европ. К. (этой линии К. близки работы нем. худ. Д. Н. *Ходовецкого*). Тогда же определилась специфическая для К. оперативность отклика на крупные события обществ. жизни (К.-лубки Франц. революции

18 в., «антинаполеоновские» работы Дж. Гилрея и др. в Великобритании и т. д.). В сатирич. офортах Ф. [Гойи](#) гротескный язык К. приобрёл небывалую силу и глубину худож. воздействия.



Дж. Круикшанк. «Одевающиеся денди». Цветная литография. 1818.

С 19 в. развитие К. тесно связано с лит. публицистикой и её социально-политич. устремлениями: постоянное сотрудничество художников с журналами и газетами стало обычной формой их творческой деятельности. Антибуржуазный пафос окрашивает творчество крупнейшего карикатуриста О. [Домье](#) и К. времён Парижской коммуны 1871 (Ж. Пилотель и др.). Одним из самых действенных и ёмких сатирич. средств стал гротескный обобщённый образ («социальная маска» или портрет-шарж), воплощавший типич. черты разл. обществ. классов (у П. [Гаварни](#), Ж. Ж. [Гранвиля](#), Ш. Филипона, Домье, Г. [Доре](#), В. [Буша](#), Дж. Лича и др.). На рубеже 19–20 вв. широкое развитие получила политич. К., в жанре которой работали мн. крупные мастера – П. [Синьяк](#), Т. [Стейнлен](#) во Франции, художники нем. ж. «Симплициссимус» (основан в 1896; А. [Кубин](#), О. Гульбранссон, К. [Кольвиц](#), Т. Т. [Хейне](#), Г. [Цилле](#) и др.). В 1-й пол. 20 в. большого напряжения и эмоциональной остроты достигла антимилитаристская К. (Ф. [Мазерель](#), Г. [Грос](#), О. [Дикс](#), Дж. [Хартфилд](#) в Германии; Дж. Лоу в Великобритании; У. Гроппер в США; Ж. Эффель во Франции; Х. Бидstrup в Дании; И. Бешков в Болгарии и др.).

На протяжении своей истории К. неоднократно подвергалась гонениям – листы конфисковывались властями, издания запрещались (напр., «Журнал карикатур» А. Г. [Венецианова](#) в 1808), художников приговаривали к тюремному заключению и штрафам (О. Домье и др.). О том, что К. не утратила значения и в наши дни, свидетельствуют, в частности, междунар. «карикатурные скандалы» сер. 2000-х гг., спровоцированные обращением художников к религ. тематике; актуальным остаётся иск-во политич. и антивоенной карикатуры.



П. Е. Щербов. «Торжество Дзягилева. "Новая Минерва"». Акварель, тушь. 1900-е гг.

В России к наиболее ранним образцам К. следует отнести лубочные листы 1-й пол. 18 в. (раскрашенные ксилографии), высмеивающие бытовые пороки, физич. уродства или иноземные нравы; схематично-гротесковые изображения неизменно дополнены рифмованным текстом. В К. кон. 18 в. получили распространение мотивы гор. быта, преим. мещанского и купеческого, шаржированные образы рус. знати. Отеч. война 1812 дала новый импульс развитию сатирич. графики («нар. картинки» И. И. [Теребенёва](#), А. Г. Венецианова, И. А. Иванова, направленные против имп. Наполеона I и галломании рус. дворянства). В сер. 19 в. К. сближается с сатирич. иллюстрацией (А. А. [Агин](#), П. М. [Боклевский](#), Е. И. Ковригин, Р. К. Жуковский и др.). В условиях цензуры социальная сатира выступала часто в форме бытовой К., нравоописательных сцен, в которых осмеивались обществ. пороки, в шаржированном виде представляли современники (А. О. [Орловский](#), П. А. [Федотов](#)). Этот приём характерен и для карикатуристов рус. сатирич. журналов сер. 19 – нач. 20 вв. – «[Искры](#)», «Гудка», «[Будильника](#)», «Шута» и др. (Н. В. Иевлев, А. И. Лебедев, Н. А. Степанов, П. М. [Шмельков](#), П. Е. [Щербов](#)). Тесно связанное с обществ.-политич. событиями, иск-во К. пережило подъём в годы рус. Революции 1905–07, когда в сатирич. журналах «Жупел», «Адская почта» и др., а также в появившихся позднее журналах «Сатирикон»,

«Новый сатирикон» публиковались работы крупнейших мастеров (в т. ч. И. Я. [Билибина](#), М. В. [Добужинского](#), Б. М. [Кустодиева](#), Е. Е. [Лансере](#), А. А. [Радакова](#), Н. В. [Ремизова](#), В. А. [Серова](#), А. А. Юнгера).

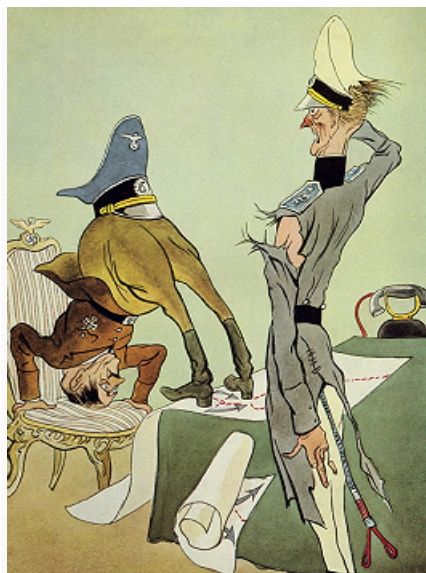


◀ Кукрыниксы. «На приёме у бесноватого фюрера». 1944. ▶
Д. С. Моор. «Водка, вера и взятка». 1922.

В годы Гражд. войны 1917–22 осн. формой сатирич. графики стал плакат ([«Окна РОСТА»](#); художники В. Н. [Дени](#), В. В. [Маяковский](#), И. А. Малютин, В. В. [Лебедев](#), М. М. [Черемных](#)). В 1920-х гг. выходило множество сатирич. журналов, с которыми сотрудничали мастера К., как известные с дореволюц. времени (Б. И. Антоновский, Д. С. [Моор](#), Радаков, Н. Э. [Радлов](#) и др.), так и художники нового поколения (Л. Г. Бродаты, Ю. А. Ганф, К. С. Елисеев, В. И. Козлинский, Б. Б. Малаховский, К. П. Ротов и др.). Как составная часть идеологизированного сов. иск-ва, К. стала действенным способом борьбы с внешними и внутренними «врагами революции»; большое значение уделялось обличению «сил мировой реакции», империализма и колониализма, борьбе с «пережитками капитализма», антирелигиозной пропаганде и т. п. В годы Вел. Отеч. войны антифашистская К. получила широкое распространение в журналах, газетах, агитац. листовках и в плакате (в т. ч. в [«Окнах ТАСС»](#), ленингр. «Боевом карандаше»). Новая волна К. и сатирич. плаката на внутривполитич. темы прокатилась в кон. 1980-х гг.; с жанром К. сближаются мн. произведения [соц-арта](#). Среди крупнейших мастеров отеч. К. 20 в. – В. Н. Горяев, Б. Е. [Ефимов](#), А. М. [Каневский](#), [Кукрыниксы](#), Н. Е. Муратов, И. М. Семёнов, Л. В. [Сойфертис](#).

Литература

Лит.: Champfleury J. F. Histoire générale de la caricature. P., 1865–1888. Vol. 1–6; Wright T. A history of caricature and grotesque in literature and art. L., 1865. N. Y., 1968; Hofmann W. Caricature from Leonardo to Picasso. N. Y., 1957; George M. D. English political caricature; a study of opinion and propaganda. Oxf., 1959. Vol. 1–2; idem. Hogarth to Cruikshank: social change in graphic satire. L., 1987; Стернин Г. Ю. Очерки русской сатирической графики. М., 1964; Сидоров А. А. Русская графика начала XX в. М., 1969; Hillier B. Cartoons and caricatures. L.; N. Y., 1970; Bornemann B., Roy C., Searle R. La caricature: art et manifeste, du XVIe siècle à nos jours. Gen., 1974; Абрамский И. П. Смех сильных: о художниках журнала «Крокодил». М., 1977; Lucie-Smith E. The art of caricature. Ithaca, 1981; Wechsler J. A human comedy: physiognomy and caricature in 19th century Paris. L.; Chi., 1983; Shikes R., Heller S. The art of satire: painters as caricaturists and cartoonists from Delacroix to Picasso. N. Y., 1984; French caricature and the French revolution, 1789–1799. Los Ang.; Chi., 1988; Gombrich E. H. The experiment of caricature // Gombrich E. H. Art and illusion. Princeton, 2000; Павлов Г. Н. Оружия любимейшего род: из истории журнальной



карикатуры Москвы и Ленинграда 1920-х гг. М., 2002.