



КАРИАТИ́ДА

Авторы: В. Г. Исаченко



Кариатиды храма Эрехтейон на афинском Акрополе. 421–406 до н. э.

Фото А. И. Нагаева

КАРИАТИ́ДА (от греч. *κარიῶτις*, мн. ч. *κარიᾶτιδες*, букв. — карийская; жрица храма Артемиды в Кариях, в обл. Лаконика Древней Греции), тектоническая фигура, скульптурное изображение стоящей задрапированной женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия в здании. Конструктивная функция отличает К. от [коры](#); К. заменяет (в качестве опоры антаблемента) колонну или пилястру; используется также как элемент декоративного оформления. К. впервые появилась в архитектуре Древней Греции (т. н. портик кариатид храма Эрехтейон на [афинском Акрополе](#), 421–406 до н. э.). Получила распространение также в зодчестве Возрождения (см. илл. к ст. Ж. [Гужон](#)) и последующих эпох; использовалась в произведениях декоративно-прикладного иск-ва. Женская фигура с корзиной плодов или цветов на голове называется канефорой. Аналог К. в виде мужской фигуры — [атлант](#).