



КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: С. У. Алиева

КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, литература на карачаево-балкарском языке. Представлена самостоятельными лит. традициями двух народов: балкарцев и карачаевцев.

Балкарская словесность зародилась во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв., ещё до появления нац. письменности. К. Б. [Мечиев](#), положивший начало балк. поэтич. традиции на основе тюрк., перс. и араб. поэзии, записывал свои тексты араб. буквами. От этого периода сохранились также импровизации Гычы (псевд. певца и рассказчика, автора сатирич. стихов, песен, афоризмов, побасёнок Б. М. Алчагирова). Существенный вклад в формирование балк. лит-ры внесли просветители 19 в.: первые публикаторы балк. фольклора бр. С.-А. и Н. Урусбиевы, русскоязычный публицист и прозаик Б. А. Шаханов, автор религ. текстов С. Б. Чабдаров и др. В 1-й трети 20 в. появляется первое поколение проф. балк. писателей (С. О. Шахмурзаев, Х. К. Теммиев, С. Ш. Хочеуев, А. К. Будаев и др.), обращавшихся гл. обр. к поэтич. жанрам и соединявших фольклорные приёмы с героико-революц. тематикой. В 1930-х гг. формируется собственно лирич. традиция, отражающая духовный опыт горцев (К. Ш. [Кулиев](#), К. С. [Отаров](#)); в творчестве Х. К. Теммиева, С. Ш. Хочеуева, Х. Х. Кациева, А. М. Ульбашева, Б. И. Гуртуева развиваются прозаич. жанры (рассказ, повесть, худож. очерк). На рубеже 1930–40-х гг. появляются первые драматургич. произведения («Кровавый калым» Р. К. Геляева, 1940, и др.); к жанру драмы обращаются И. Б. Жантуев, О. М. Этезов. В годы Вел. Отеч. войны ведущим жанром становится патриотич. лирика («Мы победим!» Мечиева, 1941).

Депортация балкарцев (1944–57) прервала развитие нац. прозы и драматургии, сохранялись лишь поэтич. и фольклорная традиции. Тема отнятой родины, ностальгич. мотивы претворены в поэзии К. С. Отарова, К. Ш. Кулиева, Т. М. [Зумакуловой](#). После возвращения балкарцев на историч. родину балк. лит-ра переживает расцвет: творчество Кулиева получило всесоюзное и мировое признание; во 2-й пол. 20 в. появилось новое поколение поэтов (М. Х. Мокаев, И. Х. Бабаев, С. С. Гуртуев, А. С. Созаев, А. Л. Байзуллаев), прозаиков (А. М. [Темпеев](#), З. Х. Толгуров, Э. Б. Гуртуев, Ж. З. Токумаев, Б. Л. Гуляев), драматургов (И. Ж. Боташев, И. Ш. Маммиев). Формируется нац. литературоведение (Р. К. Отарова, Т. Ш. Биттирова, Толгуров, Темпеев, Ф. А. Урусбиева). В кон. 1980–2000-х гг. в творчестве молодых балкар началось переосмысление событий нац. истории, места и роли человека в изменяющемся мире (поэты А. Бегиев, М. Беппаев, М. Ольмезов и др.; прозаик Б. Чипчиков).

Первое оригинальное произведение карачаевской лит-ры – «Песня Хасаука» К. Байрамукова (1828), полтора столетия сохранявшаяся в нар. памяти как фольклорная. На рубеже 19–20 вв. началась деятельность карачаевских просветителей: И. Я. Акбаева – одного из создателей карачаево-балк. письменности; И. П. Крымшамхалова (псевд. Ислам Тебердичи), Х. Халилова, И. Хубиева и др. Основоположник нац. лит-ры – поэт И. У. [Семёнов](#) в первые десятилетия 20 в. записывал свои стихи, как и балкарец К. Б. Мечиев, араб. буквами. Первые проф. карачаевские писатели – поэт И. З. Каракетов, двуязычный прозаик и публицист И. А.-К. Хубиев, русскоязычный поэт и публицист У. Дж. Алиев. Среди поэтов 1920–30-х гг. – И. Каракетов, А. Л. [Уртенев](#), Д. П. Байкулов, О. А. Хубиев. Большую роль в становлении прозы сыграла журналистика и публицистика; традиции

эпич. повествования на фольклорной основе заложил историч. роман «Чёрный сундук» Х. А. [Аппаева](#) (1935–36). Синтез игровых форм нар. обрядовых представлений и традиций проф. театра проявился в драматургии (Г. Гебенов, А. Коркмазов, А.-К. Батчаев, А. Боташева, Ш. Эбзеев).

В период депортации (1944–57) лит. процесс был прерван, культивировались гл. обр. фольклорно-песенные жанры. После возвращения на историч. родину бурное развитие получил короткий юмористич. рассказ хабара (новость, анекдот), лучшие образцы которого создал М. А. Хубиев. Классикой карачаевской лит-ры стали стихи и проза Х. Б. [Байрамуковой](#), поэзия А. А. Суюнчева, поэмы У. Б. [Алиева](#). В последние десятилетия 20 – нач. 21 вв. появились новые имена в поэзии, прозе и драматургии (Н. Хубиев, Х. Джаубаев, М. Батчаев, А. Кубанов, С. Лайпанов, А. Акбаев, Ф. Байрамукова, А. Узденов и др.), развивалось литературоведение (А. И. Караева, З. Б. Караева).

Литература

Лит.: Караева А. И. Очерк истории карачаевской литературы. М., 1966; Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 1981; Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX вв. / Сост. Т. Ш. Биттирова. Нальчик, 1993–1996. Т. 1–2; Писатели Кабардино-Балкарии. XIX – конец 80-х гг. XX в. Нальчик, 2003; Алиева С. У. Карачаевская литература // Литературы народов России. XX век. М., 2005; Отарова Р. К. Балкарская литература // Там же.