

# КАРА́-ДЕПÉ

Авторы: Л. Б. Кирчо

КАРА́-ДЕПÉ, поселение кон. 5-го – нач. 3-го тыс. до н. э. в 4 км к северу от совр. пос. Артык (Каахкинский р-н Ашхабадской обл. Туркмении). Открыто А. А. Марущенко в 1930-е гг. Раскопки Б. А. Куфтина в 1952, В. М. [Массона](#) в 1955–1957, 1960, 1962–63. [Телль](#) площадью ок. 15 га, выс. 11,5 м; мощность культурных слоёв 12,5 м. Стратиграфически выделены 3 этапа развития энеолитич. культуры центр. части сев. подгорий Копетдага (см. в ст. [Намазга](#)). Слои К.-д. этапа 3 (рис.) стали эталоном для характеристики позднеэнеолитич. комплекса этой культуры – карадепинского.



Кара-депе: 1–3 – мужская и женские глиняные статуэтки; 4 – алебастровая фигурка быка.

Эрмитаж (С.-Петербург).



Расписная керамика карадепинского стиля. Эрмитаж (С.-Петербург).

Материалы кон. 5-го тыс. представлены только керамикой. В слоях поздней фазы раннего энеолита (1-я пол. 4-го тыс.) – однокомнатные прямоугольные дома с полами, окрашенными чёрной краской; в культурном слое в яме – детское скорченное погребение с ожерельем из алебастровых бусин. Для слоёв ср. энеолита (сер. – 2-я пол. 4-го тыс.) характерны однокомнатные дома с внутренними отсеками и прилегающими огороженными дворами; погребения на боку с согнутыми ногами, в ямах, часто облицованных сырцовым кирпичом, среди инвентаря – ожерелья и браслеты из бус (серебро, золото, бирюза, лазурит, сердолик, агат и др.); типична керамика с геометрич. красной и серо-чёрной росписью.

В слоях позднего энеолита (кон. 4-го – нач. 3-го тыс.) – кварталы из пристроенных друг к другу одно- и двухкомнатных домов (в осн. помещении – очаг в виде вкопанного в пол кухонного сосуда с отбитым дном в центре и подсобные отсеки), часто с внутриквартальными дворами; разделены узкими улицами; небольшой могильник с погребениями в ямах, впущенных в культурный слой, и последовательное коллективное захоронение в наземной сырцовой камере (среди домов); в инвентаре – сосуды, статуэтки, украшения из бусин, косметич. стержни. Для карадепинского (позднеэнеолитического) комплекса характерны: терракотовые антропоморфные женские и мужские статуэтки с

рельефными деталями (сложные причёски, головные уборы, украшения, знаки на бёдрах), иногда подчёркнутыми краской; каменные и терракотовые печати-пуговицы; алебастровые косметич. сосуды, часто с углублённым орнаментом; медные стержни с навершиями в виде лопаточки, свёрнутой спиралью пластины или конуса; керамич. сосуды с обильной измельчённой растительной примесью в тесте, украшенные чёрной монохромной росписью «карадепинского стиля» (геометрич. орнаменты, изображения козлов, барсов, орлов, уток, соляные символы). Известна массивная алебастровая фигурка быка, импортная сероглиняная посуда из

Юго-Вост. Прикаспия.

На основе карадепинского и геоксюрского (см. в ст. [Геоксюр 1](#)) комплексов в 3-м тыс. до н. э. в раннем бронзовом веке (период Намазга IV) на юго-западе Ср. Азии формируется раннегородская цивилизация среднего бронзового века ([Алтын-депе](#), Намазга-депе периода Намазга V) и в кон. 3-го тыс. – раннегородская цивилизация в Маргиане ([Гонур](#)).

## Литература

Лит.: Массон В. М. Кара-депе у Артыка // Труды Южно-Туркменской археологической комплексной экспедиции. Аш., 1960. Т. 10; Энеолит южных областей Средней Азии. М.; Л., 1963. Ч. 1: Хлопин И. Н. Памятники раннего энеолита Южной Туркмении; Энеолит СССР. М., 1982.