

# КАРАВАДЖИЗМ

Авторы: В. Д. Дажина



Х. Тербрюгген. «Мальчик с трубкой». 1623. Музей И. Добо (Эгер, Венгрия).



Ж. де Латур. «Обнаружение святого Себастьяна святой Ириной» («Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной»). Ок. 1650. Картинная галерея (Берлин).

КАРАВАДЖИЗМ, направление в европ. живописи 17 в. Сформировано в 1-й трети 17 в. работавшими в Риме и Юж. Италии подражателями

[Караваджо](#), среди которых были как итал. живописцы ([Гверчино](#) и Г. [Рени](#) в ранний период их творчества, О. и А. [Джентилески](#), Б. Манфреди, Дж. Б. Караччоло и др.), так и приезжие мастера («утрахтские караваджисты» Х. [Тербрюгген](#), Д. ван Бабюрен, Г. ван [Хонтхорст](#); франц. художники [Валантен](#), С. [Вуз](#); голл. худ. П. ван [Лар](#), нем. живописец А. [Эльсхеймер](#)).

Дальнейшее развитие К. не всегда было связано с непосредств. влиянием Караваджо на конкретных мастеров. К сер. 17 в. К. стал общеевропейским движением, оказавшим воздействие на большинство крупнейших мастеров барокко и распространившимся, помимо Италии, во Фландрии (Х. [Сегерс](#), ранний П. П. [Рубенс](#), Т. Ромбаутс, А. [Брауэр](#) и др.), Голландии (Ф. [Халс](#), ранний [Рембрандт](#), А. ван [Остаде](#), Я. [Вермер](#) и др.), Испании (Х. де [Рибера](#), Ф. [Сурбаран](#), ранний Д. [Веласкес](#)) и Франции (Ж. де [Латур](#), *«живописцы реальности»*).

В К. отразились изменения в восприятии мира, характерные для эпохи [барокко](#), и общий для большинства европ. стран процесс демократизации веры и искусства, отвечающий как духовным запросам широких слоёв гор. населения Европы, так и идеологии Контрреформации с её требованием историч. и чувственной достоверности в изображении священных событий. основополагающими принципами худож. языка К., проявившимися как в светской, так и в религ. живописи, становятся последовательное обращение к реальной натуре и передача материальной вещественности предметного мира (жанры [бодегонес](#) и натюрморт). В целом для К. характерны: интерес к простонародным бытовым сюжетам (сцены в тавернах, драки, картёжные игры и пр.) и типажам (фигуры музыкантов, простолюдинов, святых и мучеников, учителей веры и др.); монументализация обыденного мотива (пристрастие к однофигурным или малофигурным композициям); трактовка религ. истории как жизненного события; активизация светотеневых контрастов в целях драматизации образа; использование «теневого» манеры с резкими перепадами света и контрастом тёмного фона и ярко освещённого первого плана.

## Литература

Лит.: Moir A. The Italian followers of Caravaggio. Camb. (Mass.), 1967. Vol. 1–2; Всеволожская С. Н. Картины Караваджо и его школы в Эрмитаже. Л., 1970; Караваджо и караваджисты. (Кат. выставки). Л., 1973; Nicolson B. Caravaggism in Europe. 2nd ed. Torino, 1990. Vol. 1–3.