

КАРАВАДЖИЗМ

Авторы: В. Д. Дажина



Х. Тербрюгген. «Мальчик с трубкой». 1623. Музей И. Добо (Эгер, Венгрия).



Ж. де Латур. «Обнаружение святого Себастьяна святой Ириной» («Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной»). Ок. 1650. Картинная галерея (Берлин).

КАРАВАДЖИЗМ, направление в европ. живописи 17 в. Сформировано в 1-й трети 17 в. работавшими в Риме и Юж. Италии подражателями

Караваджо, среди которых были как итал. живописцы (*Гверчино* и Г. *Рени* в ранний период их творчества, О. и А. *Джентилески*, Б. Манфреди, Дж.

Б. Караччоло и др.), так и приезжие мастера («утрехтские караваджисты»

Х. *Тербрюгген*, Д. ван Бабюрен, Г. ван *Хонтхорст*; франц. художники

Валантен, С. *Вуз*; голл. худ. П. ван *Лар*, нем. живописец А. *Эльсхеймер*).

Дальнейшее развитие К. не всегда было связано с непосредств. влиянием Караваджо на конкретных мастеров. К сер. 17 в. К. стал общеевропейским движением, оказавшим воздействие на большинство крупнейших

мастеров барокко и распространившимся, помимо Италии, во Фландрии

(Х. *Сегерс*, ранний П. П. *Рубенс*, Т. Ромбаутс, А. *Брауэр* и др.), Голландии

(Ф. *Халс*, ранний *Рембрандт*, А. ван *Остаде*, Я. *Вермер* и др.), Испании

(Х. де *Рибера*, Ф. *Сурбаран*, ранний Д. *Веласкес*) и Франции (Ж. де *Латур*,

«живописцы реальности»).

В К. отразились изменения в восприятии мира, характерные для эпохи

барокко, и общий для большинства европ. стран процесс демократизации веры и искусства, отвечающий как духовным запросам широких слоёв гор.

населения Европы, так и идеологии Контрреформации с её требованием историч. и чувственной достоверности в изображении священных

событий. основополагающими принципами худож. языка К.,

проявившимися как в светской, так и в религ. живописи, становятся

последовательное обращение к реальной природе и передача

материальной вещественности предметного мира (жанры *бодегонес* и

натюрморт). В целом для К. характерны: интерес к простонародным

бытовым сюжетам (сцены в тавернах, драки, картёжные игры и пр.) и

типажам (фигуры музыкантов, простолюдинов, святых и мучеников,

учителей веры и др.); монументализация обыденного мотива (пристрастие

к однофигурным или малофигурным композициям); трактовка религ.

истории как жизненного события; активизация светотеневых контрастов в

целях драматизации образа; использование «теневой» манеры с резкими

перепадами света и контрастом тёмного фона и ярко освещённого первого

плана.

Литература

Лит.: Moir A. The Italian followers of Caravaggio. Camb. (Mass.), 1967. Vol. 1–2; Всеволожская С. Н. Картины Караваджо и его школы в Эрмитаже. Л., 1970; Караваджо и караваджисты. (Кат. выставки). Л., 1973; Nicolson B. Caravaggism in Europe. 2nd ed. Torino, 1990. Vol. 1–3.