

# КАПРІЧЧИО

Авторы: А. М. Муратов



Каприччио. Ю. Робер.

«Фантастический пейзаж с пирамидой Цестия и руинами храма». 1760–70. Музей изящных искусств (Анже).

КАПРІЧЧИО, каприччо (от итал. capriccio – каприз, фантазия;

изначально – прыжок козы, от лат. capra – коза), жанр изобразит.

искусства, в котором творч. свобода, прихотливость фантазии и новизна мысли художника являются доминирующими принципами. Слово «К.» по отношению к изобразит. иск-ву применяется, видимо, с 16 в. (Дж. [Вазари](#),

Дж. П. Ломаццо). Теоретич. обоснование К. дал в 17 в. В. Кардуччо

(«Диалоги о живописи», 1633), уподобивший вымысел художника в К.

«козе, скачущей по горам», и отделивший его от рабского следования

натуре. Чаще всего К. называются фантастич. изображения, близкие

[зротееску](#) (серия гравюр «Каприччи» Ж. [Калло](#), 1617, 1622), особенно

распространившиеся в гравюре 18 в. (серии офортов «Разнообразные

каприччи» и «Шутки фантазии» Дж. Б. [Тьеполо](#), ок. 1750; серия офортов

«Капричос» Ф. [Гойи](#), 1797–98). Пример К. в иск-ве 20 в. – графич. серия

«Каприччи» В. Д. [Замирайло](#) (1908–18). В узком значении К. – разновидность архит. пейзажа, в котором преобладают вымышленные, фантастич. черты. Жанровые предпосылки такого понимания К. – архит.

композиции в помпейских фресках; изображение вымышленной архитектуры в фонах картин и фресок эпохи

Возрождения (А. [Мантенья](#), [Рафаэль](#)); причудливые пейзажные мотивы в живописи [маньеризма](#); классицистич.

идеальный пейзаж с комбинациями вымышленных и реальных античных руин в ландшафте (К. [Лоррен](#)). В 17–

18 вв. складывается собственно архит. пейзаж, получивший особое развитие в [венецианской школе](#), где он

разделился на два субжанра – [ведуту](#), тяготеющую к документальной точности, и собственно К., т. е. архит.

фантазию (veduta ideata). Крупнейшими мастерами К. в живописи были А. [Каналетто](#), Ф. [Гварди](#), в гравюре –

Дж. Б. [Пиранези](#) (сюиты офортов «Каприччи», «Фантазии на тему темниц»; обе 1-я пол. 1740-х гг.), оказавший

влияние на франц. живописца «воображаемых руин» Ю. [Робера](#). В России к этому жанру обращался А. И.

Бельский (см. [Бельские](#), семья). Жанру К. близки театральные декорации семьи [Галли-Биббиена](#) и П. ди

Г. [Гонзаги](#). Мотивы К. распространились в садово-парковом иск-ве (новодельные руины в пейзажном, или

английском, парке).

Отголоски veduta ideata в 20 в. – в неоромантич. пейзажах К. Ф. [Богоевского](#), И. И. [Нивинского](#) (серия офортов

«Кавказские каприччо», 1923–26), в [метафизической живописи](#) Дж. [Де Кирико](#) и урбанистике [новеченто](#).

[Архитектурная графика](#) близка жанру К. в проектах «идеального города» от эпохи Возрождения ([Леонардо да Винчи](#)) до Просвещения (К. Н. [Леду](#)) и в архит. мечтаниях 20 в. – от авангардизма («Архитектурные фантазии»

Я. Г. [Чернихова](#), 1933) до постмодернизма («бумажная архитектура» 1970–80-х гг.).

## Литература

Лит.: Hartmann L. «Capriccio» – Bild und Begriff. Z., 1973; Дьяков Л. А. Дж.-Б. Пиранези. М., 1980; Молок Н. Capriccio, simulacre, проект: Метаморфозы руины в 18 в. // Вопросы искусствознания. 1996. Т. 9; Kunstform Capriccio: von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne / Hrsg. E. Mai, J. Rees. Köln, 1998; Kanz R. Die Kunst des Capriccio: kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock. Münch.; B., 2002.