

# КАПНИСТ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Авторы: В. Л. Коровин



В. В. Капнист. Гравюра А. Осипова.  
1800-е гг.

КАПНИСТ Василий Васильевич [12(23).2.1758, с. Обуховка Миргородского полка – 28.10(9.11).1823, с. Кибинцы Миргородского у. Полтавской губ.; похоронен в Обуховке], рус. поэт, драматург, стат. сов. (1801). Из рода [Капнистов](#). Служил в л.-гв. Измайловском (1771–1772) и Преображенском (1773–75) полках. Входил в лит. кружок Н. А. [Львова](#) и Г. Р. [Державина](#). Миргородский уездный предводитель дворянства (1782–85), предводитель дворянства Киевского наместничества (1785–87), организовал торжественную встречу имп. Екатерины II в Киеве (март 1787). Директор имп. театров С.-Петербурга (1799–1801), генеральный судья Полтавской губ. (с 1802), директор нар. училищ Полтавской губ. (1802–06). Полтавский губернский предводитель дворянства (1817–22).

В 1783 поселился в Обуховке, где с небольшими перерывами прожил до самой смерти. Поначалу выступал как сатирик, ополчающийся на

«невежество» и «пороки» («Сатира I», 1780), и автор антикрепостнич. од («Ода на рабство», 1783, опубл. в 1806; «Ода на истребление в России звания раба...», 1786). Позднее тяготел к темам частной жизни, философической и сентиментальной лирике с преобладанием пессимистич. настроения. Дважды выпустил сб-ки своих стихотворений (1796, 1806). В поэтич. наследии К. выделяются анакреонтические и «горацианские» (свободные переложения од [Горация](#)) оды. В [анакреонтической поэзии](#) К., отказавшись от воспевания наслаждений, отображал безыскусные душевные переживания, обычно меланхолические, вызванные печальными мыслями и воспоминаниями («На смерть Юлии», «Чижик», «Приют сердца» и др.). В «горацианских» одах К. часто заменял др.-рим. реалии «приличными нашему времени соотношениями», вводя картины рус. природы и быта, автобиографич. мотивы и т. п. («Время», «Другу моему», «Ода, Ломоносов», «Другу сердца» и др.). Опыт переложений из Горация учтён также в поздних оригинальных одах К., отличающихся бытовой конкретностью описаний («Обуховка», «Приближение грозы», обе 1818; «В память береста», 1822).

Самое известное сочинение К.-драматурга – стихотв. комедия «Ябеда» (1791–1793, пост. и опубл. в 1798). В целом ориентируясь на традицию «высокой» комедии классицизма, К. ослабил любовную интригу, а на первый план выдвинул изображение коррупции судейских чиновников, масштабы и разнузданность которой так гротескно преувеличены, что обыкновенная сатира на взяточников оборачивается фантазмагорией (в чём К. предвосхитил некоторые черты поэтики «Ревизора» Н. В. Гоголя). Среди др. сочинений К.: трагедия «Антигона» (1811, пост. 1814, опубл. в 1849), стихотв. перевод «Слова о полку Игореве» (1809–1813, опубл. в 1950).

## Литература

Соч.: Избр. соч. Л., 1941; Соч. М., 1959; Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1960; Избр. произведения. Л., 1973.

Лит.: Берков П. Н. В. В. Капнист. Л.; М., 1950; Мацай А. И. «Ябеда» В. В. Капниста. К., 1958; XVIII век. М.; Л., 1959. Сб. 4. С. 257–312; Левицкий А. А. «Ябеда» Капниста: социальная сатира или комедия нравов? // Русская литература. 1991. № 2.