



КАНЦО́НА

Авторы: М. Л. Гаспаров (поэзия), Т. Н. Дубравская (музыка)

КАНЦО́НА (итал. canzone – песня), 1) полутвёрдая форма итал. поэзии песенного происхождения (см. [Твёрдые формы](#)). Строфа классической К. состоит из двух частей: восходящей (2 члена с тождеств. расположением коротких и длинных стихов) и нисходящей (1 член, [кода](#)). Одна из возможных схем: AbC + AbC + cDdEE (здесь большие буквы – длинные, малые – короткие стихи). Целое стихотворение состоит из 5–7 строф и ещё одной коды. За пределами Италии форма К. употребляется в стилизациях. Тексты К. в 16 в. использовались в муз. [мадригалах](#). 2) В Италии 16 в. многоголосная песня, стилизованная в нар. духе (canzona alla napoletana, canzona villanesca). Также инструментальное переложение вокального сочинения. Со временем зависимость инструментальной К. от вокальной музыки исчезла. По форме инструментальные К. были аналогичны имитационно-полифонич. [ричеркарам](#). Иногда в них проявлялись черты куплетности, встречались и репризные формы. Среди авторов инструментальных К. – Дж. [Габриели](#), М. А. и Дж. Каваццони, Л. Виадана. Важнейший этап в истории инструментальной К. – творчество Дж. [Фрескобальди](#), который, в частности, разработал тип однотемной К. с метроритмич. варьированием темы (своего рода вариационный цикл). В 17 в. к жанру инструментальной К. обращались также М. Нери, И. Я. [Фробергер](#), И. К. Керль. Сочинения, подобные К., всё чаще стали называть [фугами](#) (Д. [Букстехуде](#)). Эволюцию жанра инструментальной К. венчает органная К. d-moll И. С. [Баха](#) (BWV 588), по сути – фугированная форма. В 19 в. словом «К.» иногда обозначался песенно-лирич. характер музыки [напр., II часть 4-й симфонии П. И. Чайковского – in modo di canzone («в песенном роде»)].

Литература

Лит.: Протопопов В. В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.