

КАН ХИ АН

Авторы: В. Г. Белозёрова



Кан Хи Ан. «Лежащий в раздумье под деревом» («Мудрец, созерцающий воду»). Бумага, тушь. Национальный музей (Сеул).

КАН ХИ АН, Кан Хвиан (псевд. Ин Чжэ) (1417 или 1419 – 1464 или 1465), кор. каллиграф и художник. Представитель направления «живопись интеллектуалов» (кор. – мунъинхва, кит. – *вэньжэньхуа*). Из знатной семьи. Служил при дворе короля *Седжона*. Участвовал в создании образцов иероглифов для подвижного металлич. шрифта (1455). Автор кн. «Записки о разведении цветов» («Янхва сорок»). Совершил путешествие в Китай, где изучал живопись школы Ма-Ся (Ся Гуй и Ма Юань) 12–13 вв., а также совр. ему живопись проакадемич. школы Чжэ и школы У, развивавшей традиции вэньжэньхуа. На творчество К. Х. А. также оказала влияние эстетика буддистской школы Сон (кит. – Чань). Как живописец работал в жанрах: портретном, пейзажном, «цветы и птицы». Нац. самобытность стиля К. Х. А. проявляется в преобладании туши над кистью, из-за чего его штрихи лишены лёгкости, присущей кит. прототипам. К. Х. А. акцентирует плотность и весомость форм, не передавая их внутр. пустотности, обязательной в кит. живописи. Человек в его творчестве органично слит с дикой природой, а не пребывает в диалоге с ней, как у кит. мастеров [альбомный лист «Лежащий в раздумье под деревом» («Мудрец, созерцающий воду»), Нац. музей, Сеул].

Литература

Лит.: The art of ancient Korea. L., 1962; Глухарева О. Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX в. М., 1982; Selected treasures of the National Museums of Korea. Seoul, 1988; Ahn, Hwi-Joon. The arts under King Sejong // King Sejong the Great. Wash., 1992; Воробьев М. В. Очерки культуры Кореи. СПб., 2002.