



КАНТИЛЛЯ́ЦИЯ

КАНТИЛЛЯ́ЦИЯ (предположительно от лат. *cantilo* – напевать), напевная речитация, осн. вид синагогального литургического речитатива. Используется в богослужении *иудаизма* для публичного чтения *Торы* и др. священных книг. Интонирование и ритмика подчинены смыслу и структуре текста. Указания для *хазана* (или *кантора*), содержащиеся в *Масоре* (в свитке Торы, который читается в синагоге, указаний нет, хазан должен знать их наизусть), включают знаки некудот (помогают огласовке и правильному произнесению некоторых согласных) и знаки-акценты (теамим, или таамей ха-микра, букв. – смыслы; помогают правильно интонировать текст). К. существовала уже в 1 в., в 7–11 вв. введены знаки; термин «К.» появился в 18 в.

Все виды К. имеют формульный характер, распевы формул осуществляются по-разному: от строгой силлабики до развитой (и зачастую импровизируемой) мелизматике. Различаются 4 осн. локальных стиля: К. ашкеназов (опирается на миксодиатонику зап.-европ. церковных ладов), К. сефардов (в основе – мелодич. модели араб. *макама*; мелизматика чрезвычайно развита), К. итал. евреев (предполагается её преемственность с др.-греч. меликой, основанной на 3 родах мелоса; мелизматика отсутствует), К. йеменских евреев (характерны отсутствие микрохроматики и вольная трактовка знаков Масоры). Итал. и йеменская К. считаются наиболее архаичными.

Термин иногда переносится на типологически близкие виды напевной речитации (напр., К. *Вед*).