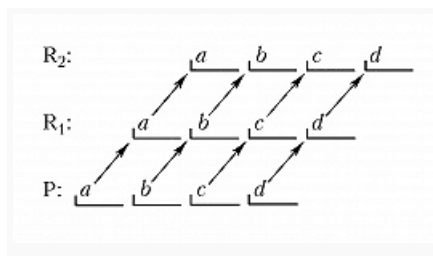


КАНО́Н



КАНО́Н в музыке, 1) полифонич. форма, в которой мелодия (одна или несколько) образует *контрапункт* сама с собой. Технически чаще всего основывается на последовательно проводимой (канонической) *имитации*, когда мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в др. голосе. Начинаящий голос канонич. имитации называется пропостой (P), имитирующие – респостами (R):



1. Двойной 4-голосный канон в обращении. В. А. Моцарт.
Струнный квинтет К 406, 3-я часть.



2. 2-голосная каноническая секвенция в сопровождении свободного голоса. И. С. Бах.
«Хорошо темперированный клавир», том I, фуга c-moll.

К. обычно 2–4-голосны, хотя число голосов теоретически неограниченно. Голоса К. могут вступать в разл. интервалы (в приму, октаву, кварту и др.) и в разл. порядке, в частности одновременно (см. пример 3б). По числу имитируемых мелодий различаются простые и сложные (двойные, тройные) К. Помимо имитации в прямом движении, в К. возможно *обращение* мелодии, *ракоход*, *увеличение*, *уменьшение* и др. преобразования.

Различают также К. конечный и бесконечный, или круговой (возвращающийся к своему началу). Разновидности К. (как правило, внутри более крупной формы): *стремма*; канонич. секвенция, в частности «спиральный» К. per tonos (приходящий к своему началу после транспозиций). Канонич. имитация нередко сопровождается свободными голосами.

К. зародился одновременно с имитацией как её разновидность (напр., органум Перотина «Viderunt», ок. 1200); ранние формы К. – рота («колесо»; напр., англ. «Летний канон», ок. 1250), итал. качча, франц. шас (caccia, са́ча, chasse, букв. – охота, 13–14 вв.), «фуга» (общепринятое название техники К. в 14–17 вв.; впервые – у Якоба Льежского). При беспартитурной записи К. часто нотировался только один голос, из которого «выводились» все остальные. В эпоху Возрождения К. трактовался как «форма с выводимыми голосами», что лишь отчасти совпадает с совр. пониманием К. как имитац. контрапункта. Композиторы нидерландской (франко-флам.) школы 15–16 вв. (Жоскен Дебре, Я. Обрехт, Б. Кордые и др.) словом «сапон» (лат. – правило) обозначали надпись-изречение, указывающее, обычно в нарочито замысловатой

форме, на способ исполнения К. по выписанному голосу (согласно Тинкторису, К. – «правило, являющее волю композитора под покровом некой тьмы»); отсюда назв. муз. формы К. Примеры надписей: «...Во-первых, растёт впятеро, во-вторых, вчетверо, в-третьих, втрое» (т. е. кантус фирмус следует повторять в пятикратном,

четырёхкратном и трёхкратном увеличении); «Пусть летит в бездну как камень» (петь октавой ниже записанного); «Возвышающий себя да унижится» (петь в обращении).



3. Простой прямой 4-голосный пропорциональный канон. Пьер де ла Рю. Месса «L'homme armé» («Вооружённый человек»), Agnus III. а – оригинал (пример из «Додекахорда» Г. Глазана); б – начало расшифровки...

Особым разнообразием техники и форм отличались нидерл. К. Их виды (по классификации Л. Файнингера): простой прямой К., сложный прямой К., пропорциональный (или мензуральный), линейный, инверсионный, элизийный каноны. К. с невыписанными риспостами впоследствии стали называть загадочным К. (при возможности разных расшифровок такой К. называется полиморфным).

Среди крупнейших мастеров К. – Г. де Машо, Якопо Болонский, Г. [Дюфай](#), Й. [Окегем](#), Х. [Изаак](#), Дж. П. да [Палестрина](#), С. [Шейдт](#), И. С. [Бах](#), В. А. [Моцарт](#), А. фон [Веберн](#). В рус. музыке К. встречаются у М. И. [Глинки](#) (К. из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»), А. П. [Бородин](#) (в Ноктюрне из 2-го квартета), С. И. [Танеева](#) (в кантате «Иоанн Дамаскин»), Д. Д. [Шостаковича](#) (в 1-й части 5-й симфонии, фугах ор. 87), Р. К. [Щедрина](#) («Полифоническая тетрадь») и мн. др. композиторов.

2) Однострунный инструмент ([монохорд](#)), в Древней Греции (у пифагорейцев) и в средние века служивший для демонстрации числовых соотношений муз. звуков (интервалов и звукорядов) в науч. и учебных целях.

3) Цитровидный муз. инструмент. См. [Канун](#).

Литература

Лит.: Танеев С. И. Учение о каноне. М., 1929; Feininger L. K. Die Frühgeschichte des Kanons bis Josquin des Prez (um 1500). Emsdetten, 1937; Богатырев С. С. Двойной канон. М.; Л., 1947; Handschin J. The Summer canon and its background // Musica Disciplina. 1949. Vol. 3; Glareanus H. Dodecachordon. [Rome], 1965. Vol. 2; Холопов Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978; Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI – нач. XIX вв. М., 1979; Тимофеев Н. А. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981; Lowinsky E. E. Music in Titian's Bacchanal of the Andrians: origin and history of the canon per tonos // Titian: his world and his legacy / Ed. D. Rosand. N. Y., 1982; Лебедев С. Н. Загадочный канон Рамоса де Парехи // Sator tenet opera rotas: Ю. Н. Холопов и его научная школа. М., 2003. См. также лит. при статьях [Полифония](#), [Фуга](#).