



КАНО́Н

Авторы: А. М. Ранчин

КАНО́Н в христианской *гимнографии*, вид церковного песнопения. Исполняется гл. обр. на богослужении утрени. Сложился в Византии к 8 в., заменил более раннюю жанровую форму – *кондак*. Полный К. состоит из девяти (великопостные К.) или восьми (в большинстве К., в которых опускается 2-я часть великопостного К.) частей (песней). К., состоящие из 4, 3 или 2 песней, называются соответственно четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами. Каждая часть К. соотносится с определённым событием библейской ветхозаветной истории (с переходом евреев через Красное м., с проповедью Моисея в пустыне и т. д.), трактуемым символически как предвестие и символ новозаветных событий, и состоит из открывающего её зачина – *ирмоса*, и нескольких *тропарей* – кратких песнопений в честь праздника или святого. Считается, что создателем первого К. – Великопостного канона, послужившего образцом для последующих канонов, был визант. гимнограф св. *Андрей Критский*; среди известных составителей К. – также св. *Иоанн Дамаскин*, св. Косма Майюмский (7–8 вв.), св. *Иосиф Гимнограф*, св. *Феофан Гралт*. Составителями многих др.-рус. К. были *Пахомий Серб*, *Карион Истомин*. Царю *Ивану IV Васильевичу*, скрывшему своё имя под псевд. Парфений Уродивый, принадлежит Канон архангелу Михаилу.

Литература

Лит.: Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. Париж, 1951; Серегина Н. С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.