



КА́ННАДА ЛИТЕРАТУ́РА

Авторы: С. Д. Серебряный

КА́ННАДА ЛИТЕРАТУ́РА, литература на языке каннада, одна из литератур народов Индии. Тракта́т по поэтике «Царский путь поэтов» («Кави-раджа-марга», 9 в.), созданный по образцу «Кавьядарши» [Дандина](#), сохранил имена авторов и названия произведений, до нас не дошедших. До 12 в. К. л. создавалась в осн. авторами-джайнами (см. [Джайнизм](#)). Поэты Пампа, Понна и Ранна (все 10 в.) прославились агиографич. поэмами о джайнских вероучителях и переложениями сюжетов из [«Махабхараты»](#); Нагачандра (11–12 вв.) изложил джайнскую версию [«Рамаяны»](#). В 12 в. возникло религ.-реформаторское движение шиваитского [бхакти](#) (вирашайвы, или лингайты), породившее богатую литературу. Один из главных её жанров – вачана (букв. – речение), краткое религ.-филос. «стихотворение в прозе», классич. образцы которого представлены в творчестве [Басавы](#) (его жизнеописание создал поэт Харихара, 12 в.), Махадеви и Аллама Прабху (чью жизнь описал Чамараса, 14 в.). В империи Виджаянагар (14–17 вв.) К. л. развивалась наряду с литературами на санскрите, тамильском и телугу. Поэт Кумаравьяса (14–15 вв.) создал полное переложение «Махабхараты», Кумаравальмики (15–16 вв.) – «Рамаяны»; поэт-философ Ниджагуна Шивайоги (15–16 вв.) сочетал учение шиваитского бхакти с [«Адвайта-ведантой»](#); Ратнакараварни (16 в.) соединил идеи джайнизма и поэтику санскр. [кавы](#); Пурандарадаса и Канакадаса (16 в.) творили в русле вишнуитского бхакти. Сарваджня (17 в.) прославился дидактич. поэзией. В 18–19 вв. традиции К. л. сохранялись в осн. в кн-ве Майсур.

Начало новой К. л. относится к 19 в. Значит. роль в её становлении сыграло брит. культурное влияние, а также деятельность европ. миссионеров, начавших книгопечатание, осуществивших перевод Библии (1823) и др. текстов. В кон. 19 – нач. 20 вв. появились газеты и журналы, в 1915 учреждено Об-во литературы каннада. Под воздействием англ. лит-ры (непосредственно или через посредничество литератур бенгальской и маратхи) происходит становление совр. прозы. Движение за независимость, её обретение в 1947 и создание в 1956 единого каннадаговорящего штата (см. [Карнатака](#)) были важными факторами развития К. л. Ряд авторов получил всеиндийское и междунар. признание: поэты Говинда Пай, Д. Р. Бендре, Кувемпу (создавший совр. версию «Рамаяны», 1950), поэт и прозаик Масти (утвердивший в К. л. жанры рассказа и повести), писатель, поэт, лит. критик и историк инд. лит-ры В. К. Гокак, прозаик У. Р. Авантамурти.

Литература

Лит.: История индийских литератур / Под ред. Нагендры. М., 1964; Mugali R. Ś. History of Kannada literature. New Delhi, 1975; Rice E. P. A history of Kannada literature. New Delhi, 1982; Narasimhacharya R. History of Kannada literature. New Delhi, 1988.