

# КАНВЕЙЛЕР КАНВАЙЛЕР ДАНИЕЛЬ АНРИ

Авторы: В. А. Крючкова



Д. А. Канвейлер. Портрет работы П. Пикассо. 1910. Художественный институт (Чикаго).

КАНВЕЙЛЕР, Канвайлер (Kahnweiler) Даниель Анри (25.6.1884, Мангейм – 11.1.1979, Париж), нем. и франц. галерист, арт-дилер, издатель и литератор. В 1902 прибыл в Париж, где готовился к карьере финансиста, однако, увлечшись искусством, открыл в 1907 собств. худож. галерею. Его первыми приобретениями стали произведения мастеров [фовизма](#) (А. Матисса, К. Ван Донгена, Ж. Брака, А. Дерена, М. де Вламинка). В этом же году посетил мастерскую П. Пикассо и стал пропагандистом его худож. открытий. В 1908 провёл в своей галерее выставку Пикассо и Брака, которая впервые познакомила публику с [кубизмом](#). В 1912–13 подписал с Пикассо, Браком, Дереном, Вламинком и Ф. Леже контракты, дававшие ему исключит. права на закупку их произведений; способствовал междунар. известности авангардных направлений парижской школы. В качестве издателя выпустил в свет книги «Гниющий чародей» Г. Аполлинера (с иллюстрациями Дерена, 1909) и «Святой Маторель» М. Жакоба (с иллюстрациями Пикассо, 1911).

Во время 1-й мировой войны галерея К., как гражданина Германии, была конфискована, а сам он переселился в Швейцарию, где занялся углублённым изучением искусства и философии; итогом исследования стал историко-теоретич. труд «Путь к кубизму» («Der Weg zum Kubismus», 1920). В 1920 вернулся в Париж, где открыл в партнёрстве с А. Симоном новую галерею и продолжил издательскую деятельность (первые издания А. Арто, А. Мальро и др.). В период оккупации Франции К., будучи евреем, скрывался, передав галерею в руки своей родственницы Л. Лейрис. По окончании войны К. вновь стал одной из наиболее влиятельных фигур на рынке искусства. В 1946 вышла его монография о Х. Грисе, где был дан углублённый анализ принципов кубизма. Книга воспоминаний К. (1961) стала ценным источником по истории искусства 20 в.

## Литература

Соч.: J. Gris: sa vie, son œuvre, ses écrits. P., 1946; Mes galeries et mes peintres. P., 1961. P., 1998 (avec F. Crémieux).

Лит.: Assouline P. L'homme de l'art: D.-H. Kahnweiler. P., 1988.