

КАН ЛУИС ИСИДОР

Авторы: А. Н. Шукурова



Л. Кан. Унитаристская церковь в Рочестере. Интерьер. 1959–67.



Л. Кан. Кампус Индийского института менеджмента в Ахмадабаде (при участии архитектора Б. Доши). 1962–74.

КАН (Kahn) Луис Исидор [20.2.1901, о. Эзель (ныне о. Сааремаа, Эстония) – 17.3.1974, Нью-Йорк], амер. архитектор, педагог. В 1905 с семьёй эмигрировал в США. Учился в Школе пром. иск-ва и на архит. ф-те Пенсильванского ун-та (1920–24; у П. Крета, представителя стиля [бозар](#)) в Филадельфии. Путешествовал по Европе (1928–29), стажировался в Амер. академии в Риме (1950–51). Работал в Филадельфии: на строительстве Всемирной выставки (1926), в мастерской Крета (1929–30), архит. бюро; в 1943–48 глава фирмы «Kahn & Stonorov» (проекты социальных жилых комплексов, в т. ч. Милл-Крик, штат Пенсильвания, 1946–62).

К 1960-м гг. К. выработал индивидуальный подход к архит. формообразованию [принципы разделения обслуживаемого и обслуживающего пространств, закрытый план с т. н. пошэ (раздельными частями) и др.], основанный на модернизации методов построения формы, применяемых в стиле бозар. Творчество К. оказалось связанным с междунар. движением, искавшим альтернативу [интернациональному стилю](#), хотя сам К. не проявил стремления присоединиться к этому стилю.

Некоторые его постройки близки [брутализму](#) (в т. ч. лаборатории мед. исследований Ричардса в Пенсильванском ун-те, 1957–61). В целом его стиль отличается строгой монументальностью, сочетанием простых геометризов. элементов (куб, цилиндр), использованием эффектов естеств. света: комплекс Ин-та Дж. Солка в Ла-Холье (1959–65), унитаристская церковь и школа в Рочестере (1959–67), Худож. музей Кимбелла в Форт-Уэрте (1966–72), б-ка Академии Филлипса в Эксетере (штат Нью-Гэмпшир) (1966–72), Центр британского иск-ва в Йельском ун-те в Нью-Хейвене (1969–77). С 1962 К. работал над строительством крупных объектов в Азии (правительств. комплекс в Дакке, Инд. ин-т менеджмента в Ахмадабаде, Центр планирования семьи в Катманду и др.). С 1947 К. преподавал в Йельском ун-те (Нью-Хейвен), с 1957 проф. Пенсильванского ун-та. Оказал большое влияние на молодое поколение архитекторов, в т. ч. на будущих постмодернистов т. н. филадельфийской группы (Р. [Вентури](#) и др.).

Литература

Соч.: The notebooks and drawings. Phil., 1962; What will be has always been. N. Y., 1986; Buildings and projects. N. Y.; L., 1987. Vol. 1–7; Writings, lectures, interviews. N. Y., 1991.

Лит.: Scully V. J. L. I. Kahn. N. Y., 1962; Giurgola R., Mehta J. L. I. Kahn. Boulder, 1975; Komendant A. E. 18 years with architect L. I. Kahn. Englewood, 1975; Tyng A. Beginnings: L. I. Kahn's philosophy of architecture. N. Y., 1984; Рябушин

А. В., Шукурова А. Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986; Loud P. C. The art museums of L. I. Kahn. Durham, 1989; Brownlee D. B., De Long D. G. L. I. Kahn: in the realm of architecture. Los Ang.; N. Y., 1991; Büttiker U. L. I. Kahn: Licht und Raum. Basel; Boston, 1993; McCarter R. L. I. Kahn. L.; N. Y., 2005.