

# КАМУЧЧІНИ ВИНЧЕНЦО

Авторы: Е. Д. Федотова



В. Камуччини. «Смерть Цезаря».  
1793–99. Музей Каподимонте  
(Неаполь).

КАМУЧЧІНИ (Camuccini) Винченцо (22.2.1771, Рим – 2.9.1844, там же), итал. живописец, график. Учился в Риме у Д. Корви и своего брата, живописца Пьетро Камуччини (1761–1833); испытал влияние А. Р. [Менгса](#). С 1802 чл. рим. академии Св. Луки. Изучал труды И. И. [Винкельмана](#), археологию; занимался проблемами реставрации. В 1803 назначен Пием VII директором мозаичной мастерской при соборе Св. Петра; в 1814 – суперинтендантом папских дворцов в Ватикане. С 1820 чл. Ин-та Франции. Уже в ранних произведениях (цикл фресок на мифологические сюжеты для Виллы Боргезе в Риме, 1790–96) проявил себя приверженцем классицистического направления. Автор мн. картин на исторические

сюжеты («Смерть Цезаря», 1793–99, Музей Каподимонте, Неаполь, и др.).

В 1810–11 К. посетил Париж (где познакомился с Ж. Л. [Давидом](#)) и Мюнхен. Принял участие в украшении Квиринальского дворца в Риме по случаю ожидаемого прибытия Наполеона I (картины «Карл Великий приказывает итальянским и немецким учёным основать университет в Париже» и «Птолемей III в Александрийской библиотеке», 1811–1813); в Музее Кьярамонти в Ватикане исполнил фрески, прославлявшие деяния Пия VII (1816–17). В алтарных образах 1820–40-х гг. (для базилики Сан-Паоло-фуори-ле-Мура в Риме и др.) поиск идеальных «рафаэлевских» образов сочетается у К. с подражанием живописным приёмам [Корреджо](#). Автор портретов (Б. Торвальдсена, 1808, Галерея академии Св. Луки в Риме; папы Пия VII, 1815, Худож.-историч. музей, Вена; Автопортрет, 1830-е гг., галерея Уффици, Флоренция; и др.), также рисунков и литографий. В 1830 получил от Пия VIII титул барона. В Канталупо-ин-Сабина создан музей художника.

## Литература

Лит.: Falconieri C. Vita di V. Camuccini. Roma, 1875; Hiesinger U. The paintings of V. Camuccini // The Art Bulletin. 1978. Vol. 60. № 2; Cera A. La pittura neoclassica italiana. Mil., 1987.