



КАМПЕН ЯКОБ ВАН

КАМПЕН (Campen) Якоб ван (2.2.1595 или 1596, Харлем – 13.9.1657, Ранденбрук близ Амерсфорта), голл. архитектор и живописец. Обучался живописи у П. де Греббера в Харлеме (по некоторым данным, был учеником П. П. [Рубенса](#)); избран членом гильдии Св. Луки в Харлеме (1614). Ранние живописные произведения отмечены влиянием утрехтского [караваджизма](#) («Диоген ищет человека», 1628, Центр. музей, Утрехт). Вероятно, в 1615–21 был в Сев. Италии, где познакомился с В. [Скамоцци](#) и увлёкся творчеством А. [Палладио](#). Жил в Харлеме (1621–30), затем в своём поместье Ранденбрук.



Я. ван Кампен. Гражданский зал в здании Ратуши (ныне – Королевского дворца) в Амстердаме. 1648–55.

К. был первым представителем [палладианства](#) в Голландии. Оsn. работы: дворец [Маурицхёйс](#) (1633–35, с 1820 в нём размещается Королевский кабинет картин; см. илл. к ст. [Гаага](#)) – наиболее чистый образец голл. [классицизма](#); дворец Ауде-Хоф (ныне Нордейнде; 1639–53; перестроен в 1804; оба – совм. с арх. П. Постом) и декор Оранского зала во дворце Хёйс-тен-Бос («Дом в лесу»; 1647) – в Гааге; ц. Ньиве-керк (Св. Анны; 1645–49) в Харлеме; также дома горожан в Амстердаме и др. городах. Главная из поздних построек К. – Ратуша в Амстердаме (1648–55; ныне Королевский дворец; см. илл. к ст. [Амстердам](#)) – задумана им как памятник могущества республики; архитектура здания, с его Гражданским залом, охватывающим 4 этажа и перекрытым коробовым сводом, при некоторой холодности обладает величественной представительностью.

Литература

Лит.: Swillens P. T. A. J. van Campen, schilder en bouwmeester. Assen, 1961; Kuyper W. Dutch classicist architecture. Delft, 1980; J. van Campen: het klassieke ideaal in de Gouden Eeuw. (Kat.) / Ed. J. Huisken. Amst., 1995.