



КАМЕРТОН



Фото В. А. Косарева
Камертон.

КАМЕРТОН (нем. Kammerton), инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука. Термин возник от назв. фиксированной по высоте настройки, до 18 в. применявшейся в камерной инструментальной музыке [в отличие от «хортон» (нем. Chorton) – более высокой настройки для хора и органа]. К. применяется при настройке любых муз. инструментов, хора и др. Простейший и самый распространённый К. – идиофонный (самозвучащий) вибратор в виде U-

образного металлич. стержня с ножкой; характеризуется стабильной частотой колебаний. Существуют также язычковые и электронные К. Обычно используется К. в тоне «ля» 1-й октавы (певцы и дирижёры хора используют также К. в «до» 2-й октавы).

К. изобретён в 1711 англ. придворным трубачом Дж. Шором, имел частоту звука «ля» 1-й октавы – 419,9 Гц. В дальнейшем стандартная частота повышалась, к сер. 19 в. доходила в отд. странах до 453–456 Гц. В России с кон. 18 в. до 1885 применялся «петербургский» К. с частотой 436 Гц, принятый по инициативе работавшего в С.-Петербурге итал. композитора и дирижёра Дж. *Сарти*. В 1885 на Междунар. конференции в Вене в качестве эталона был признан «нормальный» К. (нем. Normalton) – 435 Гц (в 1859 введён во Франции). С 1936 в России действует стандарт частоты звука «ля» 1-й октавы – 440 Гц, позднее утверждённый Междунар. организацией по стандартизации (ISO).