

# КАМЁНСКИЙ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Авторы: М. А. Раевская



В. В. Каменский. «Железобетонная поэма» «Картина-дворец Е. И. Щукина». Из книги стихотворений «Танго с коровами». 1914.

КАМЁНСКИЙ Василий Васильевич [5(17).4.1884, на пароходе, возле г. Сарапул Удмуртской губ., по др. данным, пос. Боровское Пермской губ. – 11.11.1961, Москва], рус. писатель, художник, авиатор. Родился в семье зрителя золотых приисков. В 4 года лишился родителей. Работал конторщиком в бухгалтерии Пермской ж. д. (1900–02), актёром в провинц. театральных труппах (1902–04). С 1906 в С.-Петербурге; с 1908 печатался в ж. «Весна», с того же года учился живописи у Н. И. Кульбина и Д. Д. [Бурлюка](#). Участвовал в футуристич. группе [«Гилея»](#) и в её сб. «Садок судей» (1910); с 1909 представлял свои живописные работы на выставках (в т. ч. об-ва [«Бубновый валет»](#), Москва, 1917). Первая книга – лирич.

повесть «Землянка» (1911). В 1911 увлёкся авиацией, стал одним из первых проф. рус. лётчиков. В 1913–14 совершил вместе с В. В. [Маяковским](#) и Д. Д. Бурлюком турне по югу России, пропагандирующее футуристич. иск-во. Окт. революцию 1917 принял восторженно, в 1918 стал депутатом Моссовета и первым председателем [Всероссийского союза поэтов](#). В 1919 культработник Красной Армии. Впоследствии жил в Москве, на хуторе Каменка под Пермью, в Сухуми и др.; много путешествовал.

Поэтич. сборники К. «Танго с коровами» (1914), «Девушки босиком» (1916), «Звучаль веснеянки» (1918) и др. выдержаны в духе [футуризма](#) (вычурный, местами переходящий в [заумь](#) язык, обилие окказионализмов, отсутствие знаков препинания и т. п.). Эксперименты К. по синтезу изобразит. образа и текста нашли выражение в «железобетонных поэмах» и «стихокартинах». В своих лучших произведениях К. воспекает крестьянские восстания былых времён, видя в них стихийное проявление творч. силы рус. народа: роман «Стенька Разин» (1916), поэмы «Сердце народное – Стенька Разин» (1918), «Емельян Пугачёв» (1931), «Иван Болотников» (1934). Автор пьес «Здесь славят разум» (1921), «Скандалный мертвец» (1927); историч. романа «Пушкин и Дантес» (1928); мемуаров «Путь энтузиаста» (1931), «Жизнь с Маяковским» (1940) и др.

## Литература

Соч.: Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. и прим. Н. Л. Степанова. М.; Л., 1966; Степан Разин; Пушкин и Дантес: художественная проза и мемуары. М., 1991.

Лит.: Гинц С. В. Каменский. Пермь, 1984; В. В. Каменский в культурном пространстве XX в. / Ред. В. В. Абашев. Пермь, 2006.