



КАМА́Л ШАРИФ КАМАЛУТДИНОВИЧ

Авторы: В. Х. Ганиев

КАМА́Л (наст. фам. Байгильдиев) Шари́ф Камалутдинович [16(28).2.1884, дер. Татарская Пишля Инсарского у. Пензенской губ. – 22.12.1942, Казань], тат. писатель, обществ. деятель, засл. деят. искусств Тат. АССР (1940). Учился в медресе. Был шахтёром, рыбаком, учителем, редактором. В С.-Петербурге (1905) сотрудничал в газ. «Нур» («Луч»), где опубликовал свои первые статьи и стихи. В 1906 вышел первый сб. стихов «Голос» («Садо»). С 1917 в Оренбурге, с 1925 в Казани. В 1929–32 работал в Гл. управлении по делам лит-ры и издательств (Главлит) Тат. АССР, в 1933–35 зав. лит. отделом Тат. академич. театра. К. создал классич. образцы тат. новеллы, претворив в них традиции А. П. Чехова, М. Горького: посвящённые теме бесправия женщины новеллы «Пробуждение» («Уяпу», 1909), «В метель» («Буранда», 1910), «Невесёлая история» («Кунелсез эш», 1910), «Тоска» («Эч иошулы», 1912) и др. отмечены лаконизмом, точностью детали. Одним из первых в тат. лит-ре создал образы людей труда, обрисовал быт шахтёров и рыбаков, крестьян, сезонных рабочих, бродяг-зимогоров: автобиографич. повесть «Чайки» («Акчарлаклар», 1914), романы «На заре» («Тани атканда», 1927), «Когда рождается прекрасное» («Матур туганда», 1937). Выступал как драматург: комедия «Хаджи эфенди женится» («Хаджи эфэнде өйләнә», 1915), пьесы «Огонь» («Ут», 1928), «В вороньем гнезде» («Козгыннар оясында», пост. 1929) и др. Награждён орденом Ленина (1940).

Литература

Соч.: Әсәрләр. Казань, 1952–1956. Т. 1–4; Избр. произведения: В 2 т. Казань, 1983–1984; Сайланмәсәрләр. Казань, 2006.

Лит.: Хисматуллин Х. Ш. Камал // История татарской советской литературы. М., 1965; Ш. Камал: К 120-летию со дня рождения / Сост. А. С. Лузгин, И. С. Моисеев, Н. Х. Насырова. Саранск, 2004.