



КАМА́Л

КАМА́Л (Камалетдинов) Галиаскар Галиакберович [25.12.1878(6.1.1879), Казань – 16.6.1933, там же], тат. драматург, художник-график, Герой Труда Тат. АССР (1924), нар. драматург Тат. АССР (1926). Один из основоположников тат. проф. театра. Учился в медресе. С 1905 работал в разл. газетах и журналах. Среди ранних пьес К. – «Несчастный юноша» («Бәхетсез егет»), «Три злодея» («Өч бәдбәхет», обе 1900). Прославился комедиями [«Первый спектакль» («Беренче театр», 1908), «Ради подарка» («Бүләк өчен», 1909), «Банкрот» (1911)], в духе просветительского реализма критикующими патриархальный уклад тат. общества; динамичная интрига сочетается в них с тщательным воссозданием нац. колорита. В поздних драматургич. произведениях, созданных в послереволюц. период, К. пропагандировал идеи социалистич. переустройства общества: комедия «Милая Хафиза» («Хафизәләм иркәм», 1922), драма «Три жизни» («Өч тормыш», 1930) и др. Автор разнообразных по тематике поэтич. произведений, публицистич. и лит.-критич. статей. Перевёл на тат. яз. произведения Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Горького, Мольера и др. Создавал сатирич. рисунки на актуальные обществ.-политич. темы. Оформлял спектакли тат. театра. Усовершенствовал тат. каллиграфию, разрабатывал рисунки шрифтов (для казанской типографии И. Н. Харитонова, ряда периодич. изданий).

Литература

Соч.: Әсәрләр. Казань, 1978–1981. Т. 1–3.

Лит.: Гайнуллин М. Г. Камал // Гайнуллин М. Татарская литература XIX в. Казань, 1975.