



# КАЛЬДÁРА АНТОНИО

КАЛЬДÁРА (Caldara) Антонио (ок. 1671, Венеция – 28.12.1736, Вена), итал. композитор и дирижёр. Сын скрипача. В юности пел в хоре собора Св. Марка в Венеции, с 1693 виолончелист соборной капеллы. В 1699–1707 капельмейстер в Мантуе, в 1709–16 (с перерывом) капельмейстер кн. Русполи в Риме, с 1717 до конца жизни вице-капельмейстер имп. двора в Вене. В 1725 основал «Цецилианский союз», пропагандировавший церковную музыку. Первые муз. сочинения относятся к 1690-м гг. (церковные сонаты ор. 1, камерные сонаты ор. 2, сольные кантаты ор. 3). Обширное наследие К. включает много опер и ораторий, созданных для Вены и Зальцбурга (на др. сценах оперы К. появлялись редко). Один из виднейших мастеров вокальной музыки своего времени, пользовался славой контрапунктиста. Автор церковных сочинений (Crucifixus для 16 голосов, Dies irae для солистов, хора и оркестра, св. 100 полных циклов месс и их частей, оффертории, градуалы, мотеты, псалмы, гимны, Magnificat, Stabat Mater и др.; многие из них опубл. в серии «Denkmäler der Tonkunst in Österreich»), ораторий (св. 40), светских кантат (ок. 100), мотетов, мадригалов для 4–5 голосов, канонов (ок. 500). Сочетал венецианские и неаполитанские традиции с элементами австр. муз. культуры. В числе муз.-сценич. произведений (всего ок. 90) – оперы-серия, в т. ч. на либр. А. *Дзено* («Ифигения в Авлиде», 1718; «Диктатор Луций Папирий», 1719; «Джангир, император моголов», 1724; «Митридат», 1728). К. – первый композитор, писавший оперы на либр. П. *Метастазуо*: «Деметрий» (1731), «Адриан в Сирии» (1732), «Олимпиада» (1733), «Демофонт» (1733), «Милосердие Тита» (1734), «Фемистокл» (1736) и др. На либр. Дж. К. Паскуини создал оперу-трагикомедию «Дон Кихот при дворе герцогини» (1727, по М. де Сервантесу), муз. комедии «Разочарованные» (1729, по «Мизантропу» Мольера), «Санчо Панса, губернатор острова Бараттария» (1730, по Сервантесу, пост. в 1733). Ему принадлежит также музыка драматич. скерцо «Терпение Сократа с двумя жёнами» (1731, совм. с И. Г. Ройтером). Среди инструментальных сочинений: симфонии, трио-сонаты, сольные сонаты для разл. инструментов, клавирные пьесы.

## Литература

Лит.: Kirkendale U. A. Caldara: sein Leben und seine venezianisch-römischen Oratorien. Graz, 1966; Riedel F. W. Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711–1740). Münch., 1977; A. Caldara: essays on his life and times / Ed. B. W. Pritchard. Aldershot, 1987; Freeman D. E. Newly-found roots of the Don Juan tradition in opera: A. Denzio and A. Caldara's «La pravita castigata» // Studi musicali. 1992. Vol. 21. № 1.