



# КА́ЛО КАЛО-И-КАЛЬДЕРОН ФРИДА

Авторы: А. М. Муратов



Ф. Кало. Автопортрет. 1940.  
Частное собрание (США).

КА́ЛО, Кало-и-Кальдерон (Kahlo y Calderón) Фрида (Магдалена Кармен Фрида) (6.7.1907, Мехико – 13.7.1954, там же), мекс. художница. Изучала медицину в Нац. подготовит. школе (Мехико). Живописью занималась самостоятельно с 1925, став инвалидом вследствие автокатастрофы. Испытала влияние творчества и политич. взглядов своего мужа Д. [Риверы](#). Чл. Мекс. КП с 1928. Манера К. сочетает стилистику [наивного искусства](#), интерес к лат.-амер. фольклору (в её произведениях ощутимы отголоски [костумбризма](#), иск-ва доколумбовой Америки) с влиянием итал. живописи кватроченто, ассоциативной образностью [сюрреализма](#). Автопортрет – преобладающий жанр в творчестве К.; в нём получили метафорич. отражение события её жизни («Госпиталь Генри Форда», 1932, частное собрание, Мехико; «Автопортрет с посвящением Льву Троцкому», 1937, Нац. музей «Женщины в искусстве», Вашингтон; «Две Фриды», 1939, Музей совр. иск-ва, Мехико; «Марксизм исцеляет больную», 1954, Дом-музей Ф. Кало, Мехико). Яркая личность К., противопоставившей телесным недугам творч. и политич. активность, популярна в кругах левой

интеллигенции; её биография неоднократно интерпретировалась в произведениях лит-ры и кинематографа. Дом-музей К. открыт в Мехико (1958).

## Литература

Соч.: The diary: an intimate self-portrait / Intr. C. Fuentes. 2nd ed. N. Y., 2005.

Лит.: Conde T. del. Vida de F. Kahlo. Méx., 1976; idem. F. Kahlo: la pintora y el mito. Barcelona, 2002; Drucker M. F. Kahlo. Albuquerque, 1995; F. Kahlo, D. Rivera and Mexican modernism. (Cat.). S. F., 1996; F. Kahlo. (Cat.). L., 2005; Леклезю Ж.-М. Диего и Фрида. М., 2006; Кеттенманн А. Ф. Кало: Страсть и боль. М., 2006; Prignitz-Poda H. F. Kahlo: life and work. N. Y., 2007; Эрпера Х. Ф. Кало. Viva la vida! М., 2007.