



КАЛЕНДА́РНЫЙ ФОЛЬКЛО́Р

Авторы: Е. М. Фраёнова, Т. В. Зуева

КАЛЕНДА́РНЫЙ ФОЛЬКЛО́Р, часть [обрядового фольклора](#). Традиционно функционирует в [календарных обрядах](#), частично используется вне обрядов (в быту). У славян и др. народов Европы связан с нар. аграрным календарём (сезонные работы и приуроченные к ним праздники), который в значит. мере соотносён с церковным.

Рус. К. ф. генетически связан с фольклором др. слав. народов. Его древнейший пласт – календарные песни. На [Святки](#) пелись [колядки](#) (поздравления с Новым годом и Рождеством Христовым), [подблюдные песни](#) (сопровождали обряд гадания), игровые песни (сопровождали [хороводы](#), игры и пляски ряженных), на [Масленицу](#) – песни встречи и проводов Масленицы, игровые, шуточные, лирические. Весенние песни: призыва весны (заклички, вешние; см. в ст. [Веснянки](#)), егорьевские (юрьевские; пелись на Юрьев день), волочебные (поздравления с весной и Пасхой); семицкие (Семик – 7-я неделя весны) и троицкие (пелись на [Троицын день](#), завершавший Семик; те и другие связаны с гаданием на венках, поклонением берёзе, кумлением), русальные (связаны с русальной обрядностью; см. в ст. [Русалии](#)). Летне-осенние песни: купальские (на [Иванов день](#), или Ивана Купалу), покосные, жнивные (см. также [Зажинки](#), [Дожинки](#)). Особенно много записано песен весеннего цикла. Наиболее богаты календарными песнями земли Северо-Запада России, граничащие с Белоруссией и Украиной. До кон. 20 в. весь годовой песенный цикл сохранялся в Брянской, Смоленской областях и части районов Псковской обл. Здесь же, а также в курско-белгородской традиции юж. региона России сохранились стилевые признаки песен раннего, общего вост.-слав. типа. В некоторых песнях, сопровождавшихся обрядовыми действиями, сохранились напевы типа заклинаний (напр., в весенних закличках, купальских песнях), для наиболее архаичных песен характерны малоступенные звукоряды, отточенные ритмич. и интонац. формулы (встречаются т. н. формульные напевы), зависимость муз. ритмики от ритмики стиха (силлабич. стих с постоянными цезурами), преобладание многоголосия гетерофонного типа. Устойчивостью песенных типов отличаются масленичные обрядовые песни. Для подблюдных песен характерно распевание мн. текстов на один напев [самая известная песня – «Слава!» («Катилось зерно по бархату...»), изданная в «Собрании русских народных песен с их голосами» Н. А. Львова – И. Прача, 1790; в числе 6 святочных песен – первая публикация календарной песни с напевом]. Для брянских весенних и летних песен специфичны возгласы призывного характера («гукáнья»), связанные с изначально магич. функцией этих песен. Во всех вариантах, записанных на этнич. территории русских и у др. вост. славян, сохраняет свой ритмич. тип весенняя хороводная «А мы просо сеяли». Календарные песни также частично сохранились на Рус. Севере (колядки – «виноградья»), в центр. районах России (колядки – «овсени»; подблюдные, троицкие), Поволжье (колядки – «авсени», «таусени»; весенние обрядовые хороводы, троицкие песни; в Нижегородской и Пензенской областях – праздник проводов весны «Похороны Костромы»), в Предуралье («таусени», троицкие), на Ср. Урале (колядки, святочные игры).

В К. ф. сложился круг [пословиц](#) («Придёт Покров – девке голову покроет»; имеется в виду осенний период свадеб, приуроченный ко дню Покрова Пресвятой Богородицы), [примет](#) («Коли на св. Федота на дубу макушка с опушкой, будешь мерить овёс кадушкой»), советов («"Корми меня до Ивана, сделаю из тебя пана", – говорит

пчела»), запретов («На Благовещение птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт»). К словесным жанрам К. ф. относятся также некоторые [причитания](#), [гадания](#), [заговоры](#), [былички](#), [загадки](#).

Литература

Изд.: Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. [М.], 1911. Вып. 1; Народные песни Курской области / Сост. А. В. Руднева. М., 1957; Народные песни Брянской области / Сост. К. Г. Свитова. М., 1966; Поэзия крестьянских праздников / Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. И. И. Земцовского. Л., 1970; Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова, Б. Чистовой; вступ. ст., предисл. к разделам и коммент. К. Чистова. Л., 1984; Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. М., 1989; Песни Псковской земли. Л., 1989. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. М. Мехнецов; Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и прим. А. Ф. Некрыловой. М., 1991; Обрядовая поэзия. М., 1997. Кн. 1: Календарный фольклор / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова.

Лит.: Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX вв. (Очерки по истории народных верований). М., 1957; Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971; Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975; Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX – начало XX в. М., 1979; Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. М., 1982; Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. 2-е изд. СПб., 1995; Пашина О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1998.