



КАЙУА́ РОЖЕ

Авторы: С. В. Панов

КАЙУА́ (Caillois) Роже (3.3.1913, Реймс – 21.12.1978, Париж), франц. писатель, теоретик культуры, антрополог, чл. Франц. академии (1971). Учился в Высшей нормальной школе в Париже. В 1932, после знакомства с А. [Бретоном](#), примкнул к сюрреалистам; позднее сблизился с Ж. [Батаем](#) и М. Лейрисом. Во время 2-й мировой войны был директором Франц. ин-та в Буэнос-Айресе; с 1948 работал в ЮНЕСКО. Разочаровавшись в сюрреализме (кн. «Потребность в разуме», «Nécessité d'esprit», 1935; полностью опубл. в 1988), К. обратился к исследованиям по культурной антропологии, в которых, развивая идеи своего учителя М. [Мосса](#), проследил историч. динамику представлений о сакральном и воображаемом, рассматриваемых им как базовые категории человеческого сознания: книги «Миф и человек» («Le mythe et l'homme», 1935), «Человек и сакральное» («L'homme et le sacré», 1939; обе – в рус. пер., 2003), «В глубь фантастического» («Au cœur du fantastique», 1965, рус. пер. 2006). Обобщив большой фактич. материал, разработал концепцию игры как механизма культуры и описал разл. формы игрового поведения (игра подражания, игра состязания, игра случая и др.): кн. «Игры и люди» («Les jeux et les hommes», 1958, рус. пер. 2007). Одним из объектов поздних исследований К. стали «симпатические» отношения между миром минералов и воображением человека: кн. «Письмо камней» («L'Écriture des pierres», 1970).

Литература

Лит.: Felgine O. R. Caillois: biographie. P., 1994; Massonet S. Les labyrinthes de l'imaginaire dans l'œuvre de R. Caillois. P.; Montréal, 1998.