



КАЗАКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ

Авторы: М. А. Раевская

КАЗАКОВ Юрий Павлович (8.8.1927, Москва – 29.11.1982, там же), рус. прозаик. Из рабочей семьи. Окончил Муз. уч-ще им. Гнесиных (1951) и Лит. ин-т им. М. Горького (1958) в Москве. Начал печататься в 1952. Мастер малых прозаич. форм (рассказ, очерк, эссе), К. тяготел к традициям рус. классики, прежде всего И. А. Бунина. К. отличается умение в сжатой, лаконичной манере раскрыть всю психологич. сложность взаимоотношений героев. Действие его рассказов обычно разворачивается в деревне, провинции, на природе (самое известное исключение – «московский» рассказ «Голубое и зелёное», 1956); мн. произведения навеяны впечатлениями от путешествий по Рус. Северу: рассказы «Поморка» (1957), «Манька» (1958), «Нестор и Кир» (1961), цикл очерков «Северный дневник» (1961–73). Природа описывается К. в лирических, но нередко и в тревожно-драматич. тонах; ближе всего к тайне природы оказываются маленькие дети (рассказы «Никишкины тайны», 1957; «Свечечка», 1974; «Во сне ты горько плакал», 1977) или одинокие, отвергнутые обществом люди (рассказ «Трали-вали», 1959). Автор сб-ков «На полустанке» (1959), «По дороге» (1961), «Двое в декабре» (1966), «Осень в дубовых лесах» (1969) и др.; воспоминаний о К. Г. Паустовском «Поедемте в Лопшеньгу» (1977); рассказов и очерков о писателях: М. Ю. Лермонтове («Звон брегета», 1959), Т. Вылке («И родился я на Новой Земле», 1973); сценария ф. «Великий самоед» (1981). Творч. кредо К. изложено в «литературных заметках» «О мужестве писателя» (1966), «Не довольно ли?» (1967) и др. Жизни К. посвящён ф. «Послушай, не идёт ли дождь» (1999, реж. А. С. Кордон).

Литература

Соч.: Избранное. М., 1985.

Лит.: Кузьмичев И. С. Ю. Казаков: набросок портрета. Л., 1986; Галимова Е. Ш. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992; Ивченков В. И. Лингвостилистика тропов Ю. Казакова. Минск, 2002.