



КАВАЛЬКА́НТИ ГВИДО

Авторы: А. В. Топорова

КАВАЛЬКА́НТИ (Cavalcanti) Гвидо (1255 или 1259, Флоренция – 27 или 28.8.1300, там же), итал. поэт.

Принадлежал к одной из наиболее знатных флорентийских семей. Возглавлял партию белых гвельфов; за активное участие в политич. деятельности был временно изгнан из Флоренции (июнь – август 1300).

Представитель школы *«дольче стиль нуово»*; близкий друг *Данте*, упомянувшего К. в «Божественной комедии» («Ад», X, 63; «Чистилище», XI, 97), а также в кн. «Новая жизнь». В отмеченной драматизмом и психологич.

глубиной поэзии К. (известно 52 его стихотворения – *сонеты*, *канцоны*, *баллаты*) ощущается влияние болонского *аверроизма*. Любовь в произведениях К. перерастает в иррациональную страсть, грозящую неминуемой гибелью (моральной и физической); перед её лицом лирич. герой абсолютно беспомощен. В своём наиболее известном сочинении – напоминающей филос. трактат канцоне «Донна меня просит» («Donna me prega») – К. выдвинул новаторскую концепцию интеллектуальной любви.

Литература

Соч.: Rime. Torino, 1986.

Лит.: Corti M. La felicità mentale. Torino, 1983; Malato E. Dante e G. Cavalcanti. Roma, 1997; Топорова А. В. Ранняя итальянская лирика. М., 2001; Ardizzone M. L. G. Cavalcanti, l'altro Medioevo. Fiesole, 2006.