



# КАВАЛЬЕРИ ЭМИЛИО ДЕ

Авторы: М. П. Батова

КАВАЛЬЕРИ (Cavalieri) Эмилио де (ок. 1550, Рим – 11.3.1602, там же), итал. композитор. Из аристократич. семьи (отец, арх. Томмазо К., – близкий друг [Микеланджело](#)). В 1572–87 занимал разные адм. должности в Риме. Состоял в свите вел. герцога Тосканского Фердинандо Медичи (Флоренция), руководил как композитор и хореограф торжествами по случаю его свадьбы (1589; сохр. 2 мадригала и финал, написанные К. для театрализованных интермедий), был придворным суперинтендантом изящных искусств. Выполнял дипломатич. поручения Медичи при папском дворе. Вопреки распространённому мнению, К. не входил во [Флорентийскую камерату](#), был серьёзным соперником Я. Пери и Дж. Каччини, создал отличный от флорентийского стиль [монодии](#) с сопровождением. В 1600, вернувшись в Рим, сочинил «Диалог Юноны и Минервы» к свадьбе Марии Медичи и Генриха IV во Флоренции (музыка не сохр.). Гл. сочинение К. – «Представление о Душе и Теле» (либр. А. Манни, 1600, капелла Св. Распятия ц. Сан-Марчелло, Рим); характер сценич. действия и муз. стилистика (монодия как господствующий принцип, инструментальные интермедии, танцы, интонационные и жанровые характеристики персонажей, поющих соло и ансамблем) позволяют отнести его к ранним образцам жанра [оперы](#) на духовный сюжет (мн. исследователи ошибочно считали его первой ораторией). Аллегорич. персонажи (Душа, Тело, Разум, Совесть, Наслаждения, Мир, Мирская жизнь, Ангел-хранитель, Ангелы, Блаженные и осуждённые души) разыгрывают действо о смысле человеческой жизни. В предисловии к «Представлению...» К. дал ценные сведения о характере театрального действия, инструментах и вокальной мелизматике, впервые подробно описал принцип цифрованного баса. Создал также пасторали «Сатир», «Отчаяние Филена», «Игра в жмурки» (на тексты Л. Гвидиччони, не сохр.); литургич. сочинения: «Плачи пророка Иеремии», респонсории Страстной недели (1599–1600).

## Литература

Нотные изд.: Les fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine de Lorraine... / Éd. critique par D. P. Walker. P., 1963; Rappresentazione di Anima e di Corpo / Hrsg. von E. Funk. Z., 1975; Lamentations and responsories of 1599 and 1600 / Ed. M. Bradshaw. Neuhausen; Stuttg., 1990.

Лит.: Bradshaw M. C. Cavalieri and early monody // Journal of Musicology. 1991. Vol. 9. № 2; Батова М. Э. де'Кавальери: прогулка с остановками на исторических перекрестках // Старинная музыка. 1998. № 2; она же. Stile recitativo: «речитативный стиль»? // Слово и музыка. М., 2002; Kirkendale W. E. de'Cavalieri «Gentiluomo Romano». Firenze, 2001; idem. La favola della «nascita dell' opera» nella Camerata fiorentina demitizzata da E. de'Cavalieri // Rivista italiana di musicologia. 2002. Vol. 37. № 1.