



КАВА́ЛЛИ ФРАНЧЕСКО

КАВА́ЛЛИ (Cavalli) (наст. фам. Калетти, Caletti) Франческо (Пьер Франческо) (14.2.1602, Крема – 14.1.1676, Венеция), итал. композитор, органист и певец (тенор). Один из крупнейших мастеров венецианской оперы 17 в. (см. [Венецианская школа](#)). Из семьи музыканта, капельмейстера местного собора. Принял фамилию своего покровителя, венецианского губернатора Федерико Кавалли. С 1616 певчий собора Св. Марка в Венеции, где среди его наставников был К. [Монтеверди](#), одновременно в 1620-х гг. органист ц. Санти-Джованни-э-Паоло. С 1639 2-й органист собора Св. Марка. С кон. 1630-х гг. К. как композитор и импресарио активно участвовал в становлении оперного жанра в Венеции (дебют – «Свадьба Фетиды и Пелея», 1639). В сер. 17 в. стал самой заметной фигурой в итал. опере. В 1660 по приглашению Дж. Мазарини приехал в Париж, где поставил оперы «Ксеркс» (с увертюрой и балетными номерами, написанными Ж. Б. [Люлли](#)) и «Влюблённый Геркулес» (1662). По возвращении в Венецию занял пост соборного капельмейстера (1668). Автор св. 30 опер преим. на мифологич. сюжеты («Дидона», 1641, «Ясон», 1649, «Каллисто», 1651, все – Венеция; многие утрачены). Сохранившиеся произведения духовных жанров (мессы, псалмы, Реквием и др.) – монументальные композиции концертного стиля в традициях венецианской церковной музыки.

Литература

Лит.: Wellesz E. Cavalli und der Stil der venetianischen Oper 1640–1660 // Studien zur Musikwissenschaft. 1913. Н. 1; Prunières H. Cavalli et l'opéra vénitien au XVIIe siècle. P., 1931; Glover J. Cavalli. L., 1978; Rosand E. Opera in the XVII century Venice. Berk.; Oxf., 1991; Емцова О. Переменчивая Фортуна венецианского Амфиона // Старинная музыка. 2002. № 2.