



КАБАЛÉТТА

КАБАЛÉТТА (итал. cabaletta, от старопровансальского sobla – строфа), в опере 18 в. небольшая ария.

Характерны простая песенная мелодия, повторяющийся ритмич. рисунок, многократное возвращение варьированной осн. темы. Один из ранних образцов – К. Париса «Прекрасный образ» в опере «Парис и Елена» К. В. Глюка (1770). В 19 в. К. – заключит. виртуозный раздел *ариц* или дуэта в итал. операх и ораториях, в котором используется приём *стретты* (ускорение движения, сопровождающееся динамическим нарастанием). Наиболее известные образцы: К. Виолетты (1-й акт оперы «Травиата» Дж. Верди), К. Амины (1-й акт оперы «Сомнамбула» В. Беллини), К. Арнольда с хором (4-й акт оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини), К. Манрико с хором (3-й акт оперы «Трубадур» Дж. Верди), К. Энн (1-й акт оперы «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского) и др.