

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР, жанр изобразит. иск-ва, посвящённый историч. событиям и деятелям. Обращённый в осн. к прошлому, И. ж. включает также изображения недавних событий, историч. значение которых признано современниками. Значимость запечатлённого события позволяет разграничивать собственно И. ж. и произведения на историч. темы, близкие *бытовому жанру*.



"Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе". Мозаика из "Дома Фавна" в Помпеях. 2 в. до н. э. Копия с картины греческого художника Филоксена из Эретрии (4–3 вв. до н. э.). Национальный арх...



Колонна Траяна на форуме Траяна в Риме. 111–114. Деталь.
Архитектор Аполлодор из Дамаска.

Осн. виды произведений И. ж. – историч. картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. И. ж. часто переплетается с др. жанрами: *портретом* (изображения деятелей прошлого, портретно-историч. композиции), *пейзажем* («исторический пейзаж»). Особенно тесно с И. ж. смыкается *батальный жанр* – в тех случаях, когда раскрывается историч. смысл воен. событий. Изображаемые реальные историч. события насыщались мифологич., библейскими, аллегорич. персонажами, получали легендарное истолкование. Эволюция И. ж. обусловлена не только сменой худож. стилей, но и развитием историч. воззрений, социально-политич. взглядов, а периоды его подъёма связаны с усилением социальных, нац. и гос. конфликтов, возникновением новых обществ. движений.

Истоки И. ж. восходят к глубокой древности, когда воспоминания о реальных историч. событиях (войнах, переселениях племён, формировании народов, государств и др.) соединялись с фольклорным вымыслом и мифами. К произведениям И. ж. можно отнести священные изображения, связанные с культом предков, размещённые в святилищах – гробницах и храмах. В Древнем Египте и Месопотамии историч. события изображались либо в условных символич. композициях (апофеоз воен. побед монарха, передача ему власти божеством и т. п.), либо в циклах, повествующих гл. обр. о подвигах правителя и его войска (рельефы или росписи на темы битв, походов, осад городов, путешествий и т. п.). В Древней Греции представления об историч. событиях, как правило,

воплощались в мифологич. темах и образах, но известны и обобщённо-идеальные изображения реальных историч. сцен и героев (группа «Тираноубийцы» работы Крития и Несиота, 477–476 до н. э.; см. илл. к ст. *Греция Древняя*). С распадом мифологич. мировоззрения и формированием иск-ва портрета стало возможным и изображение недавнего историч. события с реальными героями (картина греч. живописца Филоксена из Эретрии со сценой битвы Александра Македонского с Дарием при Иссе, 4–3 вв. до н. э.; известна по рим. мозаичной копии 2 в. до н. э., Нац. археологич. музей, Неаполь). Идеи могущества государства и культ императоров нашли выражение в др.-рим. историч. рельефах со сценами воен. триумфов (рельефы арки Тита в Риме, 81 н. э.) и в

документально-повествоват. фризах с эпизодами воен. походов (колонна Траяна в Риме, 111–114). В ср.-век. Европе историч. сюжеты широко представлены в миниатюрах хроник и кодексов, мозаиках и витражах, в произведениях декоративно-прикладного иск-ва (эпизоды нормандского завоевания Англии 1066, запечатлённые на т. н. Ковре из Байё, ок. 1080, Музей королевы Матильды, Байё; см. илл. к ст. [Байё](#)).



Б. Пинтуриккьо. «Сцены из жизни Энея Сильвия Пикколомини». 1502–07. Либрерия (библиотека) Пикколомини (Сиена).

Изображения историко-батального и историко-бытового характера часто встречаются в древнем и ср.-век. иск-ве Азии. В Древнем Китае с яркими подробностями изображались битвы и походы (рельефы гробницы семьи У в пров. Шаньдун, эпоха Хань, 147–163; свиток «Властелины разных династий» [Янь Либэня](#), эпоха Тан, 7 в., и др.). Историко-бытовые сюжеты появляются с 11–12 вв. в япон. живописи, с 15–16 вв. в миниатюрах Ирана, Индии (могольская миниатюра 16–17 вв.), Ср. Азии и др. Черты историч. действительности отражаются преим. в мифологич. форме в ср.-век. росписях и рельефах Индии, стран Юго-Вост. Азии.

Собственно И. ж. начал складываться в эпоху Возрождения в Европе. Культура гуманизма, пробуждение интереса к историч. знаниям способствовали укреплению представления об эпизодах Священного Писания как фактах общечеловеческой истории. «Богословские» сюжеты в эту эпоху были дополнены обращением к античной мифологии, а также лит. сюжетами, почерпнутыми не только из древних (Гомер, Овидий, Вергилий), но и совр. (Данте, А. Полициано и др.) авторов. Картины на лит. и мифологич. сюжеты современники называли «историями» и «поззиями».

Создавались и изображения на темы актуальных совр. событий, служившие уже в 14 в. средством пропаганды новых обществ. идей. В 15 – нач. 16 вв. выполнялись стенные росписи и картины с изображением битв (П. [Уччелло](#)), торжеств, событий совр. жизни, развёртывающихся на фоне реальных архит. фонов и интерьеров ([Мелоццо да Форли](#), Джентиле [Беллини](#), Б. [Пинтуриккьо](#), В. [Карпаччо](#), Д. [Гирландайо](#) и др.); нередко они включались в композиции на религ. сюжеты. А. [Мантенья](#) и [Пьеро делла Франческа](#) обращались к событиям античной истории как к героич. идеалу, образцу для современности. Создавались и собственно историч. композиции, трактованные в идеально-обобщённом, вневременном плане (несохранившиеся батальные картоны [Леонардо да Винчи](#) и [Микеланджело](#)). В работах мастеров Позднего Возрождения находят место подробное, документально точное отражение совр. быта (П. [Веронезе](#)), представления о людской массе как об одном из гл. героев историч. событий (Я. [Тинторетто](#)). Известны и анонимные картины 16 в. с острыми историч. сюжетами («Казнь Савонаролы» и др.). В иск-ве Северного Возрождения отражение совр. историч. событий обнаруживается в миниатюрах Ж. [Фуке](#) и С. [Мармиона](#), в мемориальной пластике (рельефы гробницы Франциска I, скульптор П. Бонтан, 1551–56, церковь аббатства Сен-Дени, Париж); в живописи П. [Брейгеля Старшего](#). К античной теме обращался А. [Альтдорфер](#).

В 17–18 вв. академизм и классицизм выдвинули И. ж. на первый план, утвердив представления о нём как о «высоком» жанре, включающем религиозные, мифологич. и собственно историч. сюжеты. Оформился и тип торжеств., идеально-обобщённой по построению многофигурной историч. картины. Собственно историч. сюжеты получали условное, декоративное воплощение у болонских академистов 17 в. ([Доменикино](#) и др.), в картинах



К. Ф. Лессинг. «Гуситская проповедь». 1836.
Государственные музеи (Берлин).



Ж. Л. Давид. «Смерть Марата». 1793. Королевский музей изящных искусств (Брюссель).

С. [Розы](#). Помпезные историко-аллегорич. композиции представляли монархов в облике античных полководцев (Ш. [Лебрен](#) и П. Миньяр). Однако важнейшие искания, наметившие будущие пути И. ж., связаны с творчеством крупнейших художников 17 в. – Н. [Пуссена](#), Д. [Веласкеса](#), П. П. [Рубенса](#), [Рембрандта](#). В скульптуре 17–18 вв. историч. тематика была представлена рельефами П. [Люже](#), памятниками и надгробиями с портретными и аллегорич. фигурами (Ф. [Жирардон](#), А. [Кузевовкс](#), Ж. Б. [Пигаль](#)).

Для иск-ва 18 в. в Италии характерны эффектные монументально-декоративные решения историч. тем (Дж. Б. [Тьеполо](#)). В эпоху Просвещения возрастает идеологически-воспитат. значение И. ж. Поступки древних и совр. героев воспринимаются как образцы высокой общественной морали. Успехи археологии, интерес к истории культуры влекут за собой требование натуральности, историч. точности деталей. Получает широкое развитие жанр историч. портрета (скульптура Ж. А. [Гудона](#) во Франции, живопись Дж. [Рейнолдса](#) в Великобритании и др.). Накануне Франц. революции 18 в. мужественно-строгие картины крупнейшего мастера классицизма Ж. Л. [Давида](#), изображающие героев республиканского Рима, стали воплощением идей борьбы с тиранией, подвига во имя гражд. долга; в годы революции он в героически-приподнятых образах представил её реальные события. Дальнейший ход франц. истории определил культ отважного воина, полководца, сильной личности, прославление Наполеона Бонапарта и его армии (картины Давида, А. Ж. [Гро](#)).

События совр. истории нашли отражение в И. ж. в нач. 19 в.:

коронационные торжества во Франции (картины Ж. Л. Давида), драматизм революц. битв и сопротивление народов наполеоновской агрессии и др. (живопись и графика Ф. [Гойи](#)). В И. ж. проявилось свойственное романтизму осознание равнозначности истории и современности. Франц. романтики Т. [Жерико](#), Э [Делакруа](#), А. Г. [Декан](#) насытили И. ж. эмоциональным восприятием историч. и совр. обществ. конфликтов. В композициях Ф. [Рюда](#) и О [Домье](#) на темы революц. событий жизненно выразительны и аллегорич. фигуры, и типические образы нар. героев.

С подъёмом нац.-освободит. движения в сер. 19 в. связано развитие И. ж. в Бельгии (Г. Вапперс, Л. Галле), Италии (Ф. [Айец](#), скульптор В. Вела), Испании (Э. Росалес, А. Хисберт, скульптор А. Маринас Гарсия), Чехии (Й. [Манес](#)), Венгрии (В. Мадарас), Польше (П. [Михаловский](#)), Румынии (К. Д. Розенталь). В Германии к сюжетам нац. истории обращались Ю. Шнорр фон Каросфельд, П. фон [Корнелиус](#), К. Ф. Лессинг, В. фон [Каульбах](#); сентиментальные сцены рыцарской эпохи создавали художники [дюссельдорфской школы](#), свой историч. и эстетич. идеал в ср.-век. прошлом искали [назарейцы](#). И. ж. позднего классицизма во Франции, ограничивавшийся античными сюжетами (Ж. О. Д. [Энгр](#)), сменился салонно-академич. псевдоисторич. композициями (картины П. [Делароша](#), Т. Кутюра и др.). В Великобритании популярностью пользовались картины на историч. темы

Л. [Альма-Тадемы](#) и [прерафаэлитов](#).

Вместе с тем в сер. 19 в. обращение к И. ж. представителей реалистич. направления обусловило распространение небольших историко-бытовых картин, где в точных деталях воссоздавались повседневная жизнь и «колорит эпохи» (Э. [Мейссонье](#) во Франции, Х. Лейс в Бельгии, М. фон [Швинд](#) в Австрии). Новый тип историч. картины создал А. фон [Менцель](#) (Германия), воскрешавший характеры и нравы времени Фридриха II. Во 2-й пол. 19 в. идеи нац. возрождения воплощались в произведениях И. ж. в Польше (Я. [Матейко](#)), Чехии (М. [Алеш](#), Я. [Чермак](#)), Румынии (Т. [Аман](#)), Венгрии (М. [Мункачи](#)).



О. Роден. Памятник гражданам Кале перед зданием Ратуши в городе Кале. Бронза. 1885–89 (установлен в 1895).

К кон. 19 в. в И. ж. наметился поворот к символично-обобщённым образам (героич. композиция франц. скульптора О. [Родена](#) «Граждане Кале», 1885–1889). Вневременная символика и стилизация характерны для историч. живописи П. [Пюви де Шаванна](#) (Франция), Х. фон [Маре](#) (Германия), А. [Бёклина](#) и Ф. [Ходлера](#) (Швейцария), Э. [Бёрн-Джонса](#) (Великобритания), эскизов витражей С. [Выспяньского](#) (Польша). В скульптуре нач. 20 в. получил широкое распространение жанр историч. портрета (работы Родена, также И. [Мештровича](#) в Хорватии, Й. В. [Мысльбека](#), Л. Я. Шалоуна в Чехии, К. [Дуниковского](#) в Польше и др.). «Классический» импрессионизм избегал любой сюжетности, однако к И. ж. обращались Э. [Дега](#) (в раннем творчестве) и Э. [Мане](#) («Казнь императора Максимилиана», 1867, Кунстхалле, Мангейм).

Социальные движения 20 в. нашли отражение в историко-революц. живописи, скульптуре, графике разных стран мира (К. [Кольвиц](#), Ф. [Кремер](#) в Германии, Ф. [Мазерель](#) в Бельгии, Р. [Гуттузо](#) в Италии). Мн. художники 20 в. придают своим историч. произведениям совр. политич. звучание, прибегают к острой трагич. экспрессии (антифашистские работы нем. художников О. [Дикса](#), Г. [Гросса](#), Х. [Грундига](#); фрески мекс. художников Д. [Риверы](#), Д. А. [Сикејроса](#), Х. К. [Ороско](#)). Наряду со сложными условно-символич. формами («Герника» П. [Пикассо](#), 1937) появляются произведения, тяготеющие к политич. отчётливости плаката (картины Гуттузо, А. Фужерона). Большую роль И. ж. играл в иск-ве нацистской Германии и фашистской Италии. В середине – 2-й пол. 20 в. античную тему переосмысливают в живописи М. [Бекманн](#) и в скульптуре Г. Маркс (Германия). Среди др. мастеров И. ж. – Й. [Чапек](#) и Э. Филла (Чехия), Н. Тоница (Румыния), И. Бешков (Болгария), Дж. Андреевич-Кун (Сербия).

В России основой развития И. ж., его предысторией стали иконопись и ср.-век. храмовая монументальная живопись, осн. содержанием которых были сюжеты Священного Писания и Священного Предания. В др.-рус. иск-ве изредка получали отражение события нац. истории в иконах [«Чудо от иконы "Знамение"» («Битва новгородцев с суздальцами»), 1460-е гг.; «Церковь воинствующая», после 1552], миниатюрах [Радзивилловская летопись, кон. 15 в.; Лицевой летописный свод, 2-я пол. 16 в.; житийные циклы (в т. ч. Сергия Радонежского)] и фресках (росписи Золотой палаты Кремлёвского дворца, 1547–1552, не сохр.). Собственно И. ж. начал развиваться в 1-й пол. – сер. 18 в. с появлением светского иск-ва и историч. науки: документально точные гравюры А. Ф. [Зубова](#) (изображения битв и празднеств Петра I), рельефы для Триумфального столпа памяти Петра I и Северной войны 1700–21, созданные при участии К. Б. [Расстрелли](#); мозаика мастерской М. В. [Ломоносова](#) «Полтавская баталия» (1762–64), картины на евангельские (Г. И. Козлов) и античные (М. И. Пучинов) сюжеты.



«Чудо от иконы "Знамение"»
(«Битва новгородцев с
суздальцами»). Икона
новгородской школы. 1460-е гг.
Новгородский государственный
объединённый музей-заповедник
(Великий Новгород).

И. ж. в рус. иск-ве 2-й пол. 18 в. связан с просветительскими идеалами и классицизмом, пропагандистом которого выступала петерб. АХ. Ведущую роль играли крупная по размерам тематич. картина (И. А. Акимов, А. П. [Лосенко](#), П. И. [Соколов](#), Г. И. Угрюмов) и скульптурная композиция (Ф. Ф. [Шедрин](#)), в т. ч. портретная (М. И. [Козловский](#)), посвящённые не только античной, но и нац. истории. Отеч. война 1812 привлекла внимание художников к героич. подвигам рус. людей (картины А. И. [Иванова](#) и В. К. Шебуева). События 1812 непосредственно отразились в картинах В. К. Сазонова и М. Тихонова, в скульптурных медальонах Ф. П. [Толстого](#) (1814–36), косвенно – в памятнике Минину и Пожарскому в Москве работы И. П. [Мартоса](#) (1804–18).

В 19 в. новый этап в развитии рус. И. ж. начался с возникновением романтизма, влияние которого проявилось в историч. живописи Ф. А. [Бруни](#), П. В. Басина, Н. П. Ломтева и др. К. П. [Брюллов](#) внёс в рус. историч. живопись размах и пафос трагедии, героем которой является не отдельная личность, а людская масса («Последний день Помпеи», 1830–33). А. А. [Иванов](#) также сыграл большую роль в развитии рус. И. ж., стремясь представить в своих произведениях эпизоды Священной истории как главные события истории человечества.



В. И. Суриков. «Первый Вселенский собор». Эскиз росписи храма Христа Спасителя в Москве. 1876–77. Русский музей (С.-Петербург).

В 1860-х гг. рост революц.-демократич. движения и развитие историч. науки обусловили подъём рус. И. ж. В нём сочетались мелодраматич. картины (К. Д. [Флавицкий](#), П. П. [Чистяков](#), П. Ф. Плешанов), «костюмированные» изображения др.-рус. быта (К. Е. [Маковский](#), Г. С. Седов, А. Д. Литовченко) и парадные, внешне эффектные салонно-академич. композиции на античные сюжеты (Г. И. [Семирадский](#), В. С. Смирнов). Но гл. путь рус. И. ж. был связан с реализмом; он определялся интересом художников к отеч. истории, её драматич. социальным противоречиям и кризисным эпохам, к судьбам крупнейших историч. деятелей и нар. масс. Вслед за В. Г. [Шварцем](#), воссоздавшим облик Руси 16–17 вв., живописцы-передвижники (Н. Н. [Ге](#), Н. В. [Невреев](#), А. Д. [Кившенко](#), И. М. [Прянишников](#), В. И. [Якоби](#), Г. Г. [Мясоедов](#), латв. худ. К. Т. [Гун](#) и др.) и близкий к ним скульптор М. М. [Антокольский](#) утвердили в своём творчестве убедительность и достоверность образов историч. персонажей. Яркой жизненной выразительности и эмоциональной силы в

изображении историч. характеров и народных масс достигли живописцы И. Е. [Репин](#), В. И. [Суриков](#); тема войны составляет гл. содержание творчества В. В. [Вережагина](#).

На рубеже 19–20 вв. художники символизма видели в истории прежде всего воплощение вечных тайн бытия, души народа, его надежд и верований (В. М. [Васнецов](#), М. В. [Нестеров](#), М. А. [Врубель](#)). В иск-ве нач. 20 в. обостряется интерес к старине как к источнику красоты и поэзии, лирических и гротескных образов (А. М.

[Васнецов](#), В. А. [Серов](#), А. П. [Рябушкин](#), С. В. [Иванов](#), художники группы «[Мир искусства](#)» – А. Н. [Бенуа](#), К. А. [Сомов](#), Е. Е. [Лансере](#), Н. К. [Рерих](#), Л. С. [Бакст](#); скульптор С. Т. [Конёнков](#)). С нач. 20 в. переживала расцвет рус. панорамная (см. [Панорама](#)) батальная живопись (работы Ф. А. [Рубо](#)). В Москве было создано «Общество художников исторической живописи» (1895–1906), в которое вошли А. А. Карелин, К. В. Лебедев, К. Н. Горский, С. В. [Бакалович](#), Ф. А. [Бронников](#), П. А. Сведомский, Г. И. Семирадский, А. П. Рябушкин, В. В. Беляев, М. П. [Боткин](#) и др.



Кукрыниксы. «Конец. Последние часы в ставке Гитлера». 1947–48. Третьяковская галерея (Москва).

Важное место в отеч. иск-ве после 1917 заняла историко-революц. тематика, нередко в символично-аллегорич. воплощении (картины Б. М. [Кустодиева](#), К. С. [Петрова-Водкина](#), К. Ф. [Юона](#)). Позднее эти сюжеты у художников [социалистического реализма](#) нередко превращались в однообразные «представления» с вождями и «народными массами». Зачинателями такого типа сов. историч. картины выступили деятели АХРР, и прежде всего И. И. [Бродский](#). Героич. путь Красной Армии в годы Гражд. войны запечатлел М. Б. [Греков](#). Значит. произведения в этом жанре создали также Г. К. [Савицкий](#), В. С. Сварог, Г. Н. Горелов, А. А. [Дейнека](#), Б. В. [Иогансон](#), А. М. [Герасимов](#), С. В. [Герасимов](#), П. М. Шухмин, укр. худ. Ф. Г. [Кричевский](#); в скульптуре – Н. А. [Андреев](#), И. Д. [Шадр](#), А. Т.

[Матвеев](#) и др. Во время Вел. Отеч. войны рос. художники работали над многочисл. произведениями, отражающими борьбу народа против фашизма, героич. прошлое России (А. А. Дейнека, П. Д. Корин, Д. А. [Шмаринов](#), [Кукрыниксы](#), А. П. [Бубнов](#), М. И. Авилов, Н. П. [Ульянов](#), мастера [Студии военных художников](#) им. М. Б. Грекова и др.).

В послевоенный период большую популярность приобретают жанры историч. портрета и историч. композиции, посвящённые жизни великих историч. деятелей. К И. ж. обращаются Ю. Н. Тулин, М. А. Савицкий, Н. В. [Томский](#), Е. В. [Вучетич](#), В. А. [Фаворский](#), Е. А. [Кибрик](#) и др. В 1960–70-х гг. делались попытки обновить И. ж. романтикой образов (Г. М. [Коржев](#), Е. Е. [Моисеенко](#), Т. Г. [Назаренко](#)). Героич. и трагич. образы отеч. истории воплощаются в станковой живописи Ю. П. Кугача, И. С. [Глазунова](#) и художников его школы, монументальной живописи (мозаики А. К. Быстрова, С. Н. Репина и др.), скульптуре А. А. Бичукова, В. М. [Клыкова](#), З. К. [Церетели](#), М. М. [Шемякина](#) и др. С 1980–90-х гг. темы и образы отеч. истории получают иронич. истолкование в произведениях художников соц-арта и постмодернизма. В кон. 20 в. источниками сюжетов И. ж. вновь становятся Священное Предание, античная мифология.

Литература

Лит.: Brieger L. Die deutsche Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts. В., 1930; Русская историческая живопись. До октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962; Зименко В. М. Советская историческая живопись. [М., 1970]; Верещагина А. Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. Л., 1973; она же. Историческая картина в русском искусстве: Шестидесятые годы XIX в. М., 1990; Locquin J. La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Р., 1978; Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX в. М., 1979; Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М., 1982.