



ИСТОМИН КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

Авторы: А. М. Муратов



К. Н. Истомин. «Вузовки». 1933.
Третьяковская галерея (Москва).

ИСТОМИН Константин Николаевич [26.12.1886(7.1.1887), Курск – 28.8.1942, Самарканд], рос. живописец и график. Учился в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1904–05) вместе с Г. С. [Верейским](#) и К. К. Зефириным, в школе Ш. [Холлоши](#) в Мюнхене (1906–09) вместе с В. А. [Фаворским](#), затем на отделении истории искусств Моск. ун-та (1909–13). Чл. группы художников [«Маковец»](#) (1922–1923), об-ва [«Четыре искусства»](#) (1924–1929, чл.-учредитель) и АХР (1931–32). Наряду с Фаворским испытал в годы учёбы влияние нем. [неоидеализма](#) и франц. [постимпрессионизма](#); большое внимание уделял решению пространственных задач, выявляя пластич. основу живописи, её «графич. костяк» (светотеневая контрастность, широкое применение чёрной краски). Автор пейзажей («Зимний пейзаж. Московский переулок», 1926, ГТГ; «Пригород Севастополя», 1928, КГ, Курск, и др.), интерьеров («В комнате. У окна», 1928, ГТГ; «В мастерской художника», 1929, ГРМ), натюрмортов, портретов («Женский портрет», 1922, Худож. музей, Саратов), этюдов обнажённой модели, картин бытового жанра («Вузовки», 1933, ГТГ). Участвовал в росписи агитпоездов (1918), исполнял также графич. работы (в т. ч. книжные иллюстрации) и панно (серия «Поволжские пейзажи», 1939, для павильона «Поволжье» на ВСХВ), театральные эскизы («Король Лир» У. Шекспира, нач. 1920-х гг.). Автор теоретич. и методич. работ для обучающихся живописи. Преподавал в Москве – во Вхутемасе–Вхутеине (1921–30; проф. с 1921), Полиграфич. ин-те (1930–39), МХИ (1934–42; до 1937 – Моск. ин-т изобразит. искусств). Среди учеников – Л. А. Казенин, Ю. Д. Коровин.

Литература

Лит.: Яблонская М. Н. К. Н. Истомин. М., 1972; Живопись 20–30-х гг. / Сост. А. М. Муратов. СПб., 1991.