



ИСПОВЕДЬ

ИСПОВЕДЬ в литературе, тип повествования, предполагающий полную откровенность рассказчика, вступающего с читателем в предельно доверительные отношения. Впервые к И. как к особой повествовательной форме обратился блж. Августин («Исповедь», ок. 400). Исповедальное повествование, которое ведётся непосредственно от лица автора, в жанровом отношении чаще всего близко [автобиографии](#) («Исповедь» Ж. Ж. Руссо, 1766–69; «Исповедь» Л. Н. Толстого, опубл. в 1884), но может содержать черты и др. жанров: нравственного поучения («Авторская исповедь» Н. В. Гоголя, созд. в 1847), видения (описания наркотич. галлюцинаций в «Исповеди англичанина, любителя опиума» Т. Де Куинси, 1822), послания («De profundis» О. Уайльда, опубл. в 1905). В романе и др. жанрах худож. прозы исповедальное повествование ведётся от лица вымышленного персонажа: романы «Исповедь сына века» А. де Мюссе (1836), «Исповедь молодой девушки» Ж. Санд (1864), «Признания авантюриста Феликса Круля» Т. Манна (1954). Иногда И. может принимать стихотв. форму: «Гусарская исповедь» Д. В. Давыдова (1832), «Исповедь хулигана» С. А. Есенина (1921); также поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова (изд. 1840), в основе которой – предсмертная И. героя.

Литература

Лит.: Нерworth M., Turner B. S. Confession. L., 1982; Власенко Т. Л. Литература как форма авторского сознания. М., 1995.