

# «ИСКУССТВА И РЕМЁСЛА»

Авторы: А. Н. Шукурова



Архив БРЭ

«Искусства и ремёсла». «Павлин».

Деталь ковра «Лес» по рисунку  
У. Морриса и П. Уэбба. 1887. Музей  
Виктории и Альберта (Лондон).



Архив БРЭ

«Искусства и ремёсла». Гардероб,  
расписанный Э. Бёрн-Джонсом и  
П. Уэббом и преподнесённый ими

«ИСКУССТВА И РЕМЁСЛА» (англ. «Arts and crafts»), худож. движение 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. Зародилось в Великобритании и было вдохновлено выступлениями Дж. [Рёскина](#), У. [Морриса](#) и др. против машинного произ-ва, приводящего к обезличиванию вещей, за осознание нравств. и худож. ценности ручного труда. Идея иск-ва для жизни реализовывалась в организации многочисл. ремесленных мастерских (в т. ч. столярных, керамич., стекольных, ткацких, книгопечатных). Под влиянием движения мн. художники осваивали прикладные иск-ва (участие [преафаэлитов](#) Д. Г. [Россетти](#), Ф. М. Брауна, Э. [Бёрн-Джонса](#) в работе производств. кооператива Морриса; У. [Крейна](#) – в оформлении книг, интерьеров; арх. Ч. Р. Эшби – в изготовлении мебели). Представители движения «И. и р.» считали необходимым поднять престиж прикладного иск-ва, занимавшего в культурной иерархии подчинённое положение по отношению к живописи, скульптуре, архитектуре; в частности, движение «И. и р.» способствовало популярности домашнего рукоделия (альбомы образцов и т. п.). В этих целях в рамках движения разрабатывались программы по реформе худож. школы на основе обучения ремеслу (попытки осуществить такие программы предпринимались в Германии, в т. ч. при создании [Баухауса](#)). Идеи движения «И. и р.» были восприняты в Бельгии, Австрии, США и мн. др. странах. В России им соответствовала практика худож. мастерских [Абрамцево](#) и [Талашкино](#). Движение послужило одним из источников [модерна](#) и [ар деко](#).

## Литература

Лит.: Cobden-Sanderson T. J. The Arts and crafts movement. L., 1905; Pevsner N. Pioneers of the modern movement from W. Morris to W. Gropius. L., 1936; The Arts and crafts movement in America, 1876–1916. (Cat.) / Ed. R. J. Clark. Princeton, 1972; Callen A. Angel in the studio: women in the Arts and crafts movement, 1870–1914. L., 1979; Richardson M. Architects of the Arts and crafts movement. L., 1983; Boris E. Art and labor: Ruskin, Morris and the craftsman ideal in America. Phil., 1986; Naylor G. The Arts and crafts movement: a study of its sources, ideals and influence on design theory. L., 1990; Vergo P. Art in Vienna, 1898–1918. L., 1993; Thompson S. O. American book design and W. Morris. L., 1996; Davey P. Arts and crafts architecture: the

У. Моррису в качестве свадебного подарка.

search for earthly paradise. L., 1997.