



ИРОИКОМІЧЕСКАЯ ПОЭМА

Авторы: В. Л. Коровин

ИРОИКОМІЧЕСКАЯ ПОЭМА, пародия на эпич. поэмы, основанная на приёме *бурлеска*. Восходит к др.-греч. поэме «Война мышей и лягушек» (6–5 вв. до н. э.). Исторически сложились две разновидности И. п.: 1) комическая перелицовка серьёзных мифологич. сюжетов, изложение «высоких» событий низким стилем («Вергилий наизнанку» П. *Скаррона*, 1648–52); 2) изложение высоким стилем событий «низких», незначительных, с использованием характерных приёмов эпич. (героич.) поэмы («Похищенное ведро» А. *Тассони*, 1614–15, изд. 1622; «Налой» Н. *Буало*, 1674–83; «Похищение локона» А. *Поупа*, 1712). В России первые И. п. принадлежат В. И. *Майкову*: «Игрок ломбера» (1763), в которой высоким стилем изложены правила карточной игры; «Елисей, или Раздражённый Вакх» (1771) о похождениях пьяного ямщика, где отчасти пародирован стиль «Энеиды», переведённой В. П. *Петровым*. Известностью пользовались «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку» Н. П. Осипова (1791–96), продолженная А. М. Котельницким (1802–1808), и особенно «Энеида, на малороссийский язык перелицованная» И. П. *Котляревского* (1798). Последние имевшие успех рус. И. п. – «Опасный сосед» В. Л. *Пушкина* (1811) и «Расхищенные шубы» А. А. *Шаховеского* (1807–15) – созданы в ситуации лит. борьбы карамзинистов и «архаистов», сторонников «нового» и «старого» слога.

Литература

Изд.: Ирои-комическая поэма. Л., 1933.

Лит.: Karrer W. Parodie, Travestie, Pastiche. Münch., 1977; Новиков В. И. Бурлеск и травестия // Новиков В. И. Книга о пародии. М., 1989; Ермоленко Г. Н. Русская комическая поэма XVIII – начала XIX вв. и ее западноевропейские параллели. Смоленск, 1991; Казакова Л. А. Русская комическая поэма второй половины XVIII – начала XX в. Псков, 2005. См. также лит. при ст. Бурлеск.