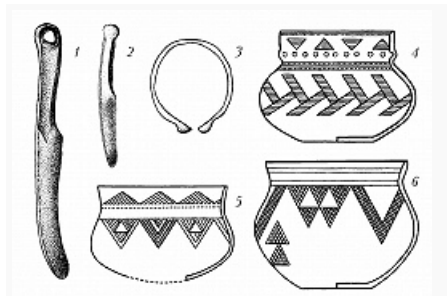


ИРМЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых



Ирменская культура.

Археологический комплекс Елово:

1–3 – бронзовые ножи и браслет;

4–6 – керамические сосуды (по В. И. Матющенко).

ИРМЕНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура финала бронзового и начала раннего железного века (13/12 – 9/8 вв. до н. э.) в Кузнецко-Салаирской горной обл., сев. предгорьях Алтая, Обь-Иртышской лесостепи. Первые памятники исследованы в 1912 Н. С. Гуляевым.

Выделена в 1955 Н. Л. Членовой по поселению Ирмень 1 (Ордынский р-н Новосибирской обл., Россия), раскопанному М. П. [Грязновым](#) в 1952–53.

Различают локальные группы: западную (Ср. Прииртышье и Барабинская лесостепь) и восточную (Верхнее Приобье и Кузнецкая котловина).

Памятники в осн. на высоких террасах крупных рек, близ пойменных лугов.

Селища площадью до 25 тыс. м² застроены рядами одно- и двухкамерных прямоугольных домов, хозяйств. построек столбовой и срубной

конструкции, площадью 100–200 м², чаще с четырёхскатной крышей,

входом-коридором по центру короткой стенки, с земляными нарами, очагами, глинобитными печами. [Зольники](#) (иногда длиной ок. 100 м и мощностью до 3–4 м) устраивали в заброшенных жилищах или естеств. ложбинах.

Городища немногочисленны и характерны в осн. для позднего этапа. На городище Чича 1 в Барабе (пл. 5600 м²) выделены «цитадель» и «периферия», укреплённые мощными валами и рвами, на внешних стенах прослежены остатки глинобитных конструкций. Под стенами жилищ – захоронения детей и подростков. Курганы (в Кузнецкой котловине с каменными оградками, камнями-«обелисками») содержат неск. могил, в т. ч. впускных, иногда внутр.

пространство кургана маркировано ровиком. Захоронения (скорченные на правом боку трупоположения,

трупосожжения, кенотафы) обычно на древней поверхности, с дерев. конструкциями, в каменных ящиках и в

комбинированных по материалу сооружениях. Около погребений, на дерев. перекрытиях или на периферии

могильников – следы кострищ, черепа медведей, скопления сосудов и костей животных. Горшки и корчаги с

плоским и круглым дном; врезные заштрихованные треугольники, «лесенки», зигзаги, желобки, «жемчужины»

покрывают шейку и плечики, реже тулово. Специфичны бронзовые однолезвийные ножи (иногда с кольцевым,

арковидным и монетовидным навершием), гвоздевидные и лапчатые подвески, цилиндрич. наконечники, браслеты

с утолщениями в виде «шишечки» на концах, спиралевидные серьги и др., предметы глиняной антропо- и

зооморфной пластики. Население И. к. принадлежит к разным вариантам европеоидной расы. Хозяйство –

животноводство, начатки земледелия, развита цветная металлообработка. Происхождение И. к. связывают с

многокомпонентной средой неолита и бронзового века Зап. Сибири, при участии [андроновской культуры](#),

андроноидных культур (сузгунская, еловская и др.), лугавской культуры, [карасукской культуры](#), [валиковой](#)

[керамики культуры](#). В поздний период усиливается взаимодействие и интеграция с мигрантами из таёжных

районов ([крестовой керамики культуры](#)). Население И. к. участвовало в сложении завьяловской культуры и

[большереченской культуры](#) в Верхнем Приобье, [саргатской культуры](#).

Литература

Лит.: Матвеев А. В. Ирменская культура в лесостепном Приобье. Новосиб., 1993; Членова Н. Л. Памятники конца эпохи бронзы в Западной Сибири. М., 1994; Чича – городище переходного от бронзы к железу времени в Барабинской лесостепи. Новосиб., 2001–2004. Т. 1–2.