



ИРЛАНДСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Авторы: А. Р. Мурадова

ИРЛАНДСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (Кельтское возрождение), лит. движение в Ирландии в 1890-х – 1920-х гг., направленное на сохранение ирл. языка и восстановление традиций исконной нац. культуры. Со 2-й пол. 19 в. др.-ирл. словесность стала образцом для стилизаций, источником образов и сюжетов: «История Ирландии» С. Дж. О'Грейди (т. 1–2, 1878–1881), поэма «Странствия Ойсина» У. Б. *Йеймса* (1889) и др. Йейтс основал в 1892 в Дублине Ирл. нац. лит. сообщество; в 1893 была создана Гэльская лига во главе с Д. Хайдом, известным переводчиком ирл. фольклора (сб-ки «Любовные песни Коннаута», 1893; «Религиозные песни Коннаута», 1906). В русле мистицизма проходило осмысление традиц. легенд в поэзии Дж. Рассела, творчестве Йейтса (в т. ч. сб. эссе «Кельтские сумерки», 1893) и др.; патриотич. пафос стал отличительной чертой стихотворений Т. Мак-Донаха, Дж. Планкетта и др. Особенно ярко идеи И. в. получили воплощение в театре: пьесы И. А. Грегори, Д. Хайда, Э. Мартина («Вересковое поле», 1899, и др.), У. Б. Йейтса («Кэтлин, дочь Улиэна», 1902), Дж. Синга («Удалой молодец – гордость Запада», 1907; «Дейрдре, дочь печалей», 1909) не только воскрешали ирл. народные предания, но и представляли образ совр. ирландца, осознающего свою нац. идентичность. В русле И. в. развивалось раннее творчество Дж. *Джойса* (сб. рассказов «Дублинцы», 1905, опубл. в 1914, и др.).

Литература

Лит.: Саруханян А. П. Современная ирландская литература. М., 1973; Fallis R. The Irish renaissance. Syracuse, 1977; O'Connor U. Celtic dawn: portrait of the Irish literary renaissance. L., 1999.