

ИОРДА́НЦЫ

Авторы: М. А. Родионов; Ияд Мохаммад, В. Н. Юнусова (устное творчество)

ИОРДА́НЦЫ, 1) население Иордании. 2) Иорданские арабы, осн. население Иордании. Численность 2,7 млн. чел. (2007, оценка). Живут также в ОАЭ (100 тыс. чел.), Сирии (40 тыс. чел.), Омане (12 тыс. чел.), США (25 тыс. чел.). Говорят на иорданском диалекте араб. языка. И. в осн. мусульмане-сунниты, до 3% – христиане.



Архив БРЭ

Иорданцы. Торговля украшениями.
Петра.



Архив БРЭ

Иорданцы-кочевники. Петра.

Традиц. занятия – пашенное богарное земледелие (пшеница, ячмень, чечевица), садоводство (цитрусовые, оливки), огородничество, виноградарство, у некоторых племён (*бедуинов*) – кочевое и полукочевое скотоводство (овцы, козы, верблюды). Развито ткачество (у кочевников им занимаются женщины, у оседлых – мужчины, в городах – наследственная профессия), плетение, ювелирное, кожевенное дело. Жилище оседлых И. – глинобитный, саманный, реже каменный дом, кочевников – шатёр из чёрного или коричневого козьего волоса. Одежда общеарабского типа. Характерны женские «двойные платья» – св. 3 м в ширину и до 2 м в длину, с широкими рукавами. Пища – каша из дроблёной пшеницы (бургуль), ячменные и пшеничные пресные лепёшки, кислое козье молоко, овечий сыр. У кочевников и части оседлых И. сохраняются племена: бени хасан, бени сахр, атыйя, хувейтат, руала, сирхан и др. Полигиния распространена незначительно.

Устное творчество. Классич. музыка И. основана на системе *макама*.

Традиц. музыка кочевников – преим. вокальная, в сопровождении смычкового инструмента (рабаб) поются касиды (касид, или самир; длинная песня с хоровым рефреном, состоит из хвалы пророку

Мухаммеду, хвалы хозяевам дома, любовной песни), похоронные песни танауих исполняются проф. плакальщицами. Фольклор бедуинского происхождения (общий для кочевников и оседлого сельского населения) включает караванные песни худа (в 3-дольном метре) и худжейни (в 2-дольном метре), длинные песни-импровизации шуруки. Фольклор оседлых сельских жителей (отсутствующий у кочевников) представлен песнями дальона (со свободной тематикой), зрифаттуль (лирич.), аттарауид (песня последнего вечера перед свадьбой, сопровождала обряд окрашивания рук жениха и невесты хной), ухзуджа (длинная песня на нар. диалекте). Среди муз. инструментов: классич. араб. лютня уд, лютня с длинной шейкой бузук; аэрофоны – гобой мизмар, флейты най и музвидж, волынка гербе, парный кларнет йаргуль; бубны дафф (без подвесок), рикк (с подвесками), тар (большого размера, без подвесок), барабаны наккара и табла; парный идиофон – тарелочки факкашат (женский инструмент). У сельских и гор. жителей популярны танцы дабка (в мужских и женских вариантах). После 1948 распространилась музыка палестинских арабов. В диаспорах сохранилась традиц. муз. и танцевальная культура армян, чеченцев, адыгов.

Литература

Лит.: *Першиц А. И.* Хозяйство и общественно-политический строй Северной Аравии в XIX – первой трети XX в.: историко-этнографические очерки. М., 1961; *Lutfiyya A. M. Baytin.* A Jordanian village. A study of social institutions and social change in a folk community. The Hague, 1966; *Weir S.* The Bedouin. L., 1990.