



ИОРДА́Н ФЁ́ДОР ИВАНОВИЧ

Авторы: Н. А. Борисовская

ИОРДА́Н Фёдор Иванович [13(25).8.1800, Павловск – 19.9(1.10).1883, С.-Петербург], рос. гравёр. Сын придворного обойного мастера. Учился в петерб. АХ (1809–24) у Н. И. [Уткина](#) (с 1819); был оставлен при АХ «для усовершенствования»; в 1827 за гравюру «Умиравший Авель» (с картины А. П. Лосенко) получил Большую золотую медаль. Пенсионер АХ за границей; изучал гравюру на металле и офортные техники у Т. Ришона в Париже (1829) и у Дж. Х. Робинсона, А. Раймбаха и Ч. Бентли в Лондоне (1830–34). В 1835–50 и 1853–55 жил преим. в Риме, постоянно общался с А. А. [Ивановым](#), Н. В. [Гоголем](#) и К. П. [Брюлловым](#). Итогом заграничного обучения стала получившая высокую оценку современников большая гравюра по «Преображению» Рафаэля (сюжет выбран по совету Брюллова), над которой И. работал ок. 15 лет. Значит. часть наследия И. составляют портреты (гравюры резцом и пунктиром): актёра В. А. Каратыгина (1825, с рисунка М. И. Теребенёва), Н. В. Гоголя (1856–57 и 1865, оба – с портрета Ф. А. Моллера), М. Ю. Лермонтова (1859, с акварели К. А. Горбунова), Г. Р. Державина (1861, с портрета Н. И. Тончи), В. Г. Белинского (1859, с литографии Горбунова) и др. Гравировал также иллюстрации для книг. Академик (1844) и проф. (1850) петерб. АХ, с 1856 заведовал гравировальным классом, с 1871 ректор живописного и скульптурного отделений, с 1875 возглавлял также мозаичное отделение АХ; с 1860 хранитель гравюр имп. Эрмитажа. Среди учеников – И. П. Пожалостин, П. К. Константинов; советами И. пользовались Т. Г. [Шевченко](#), В. В. [Матэ](#) и др.

Литература

Соч.: Записки. М., 1918.

Лит.: Собко Н. П. Жизнь и произведения гравера Ф. И. Иордана. СПб., 1884.