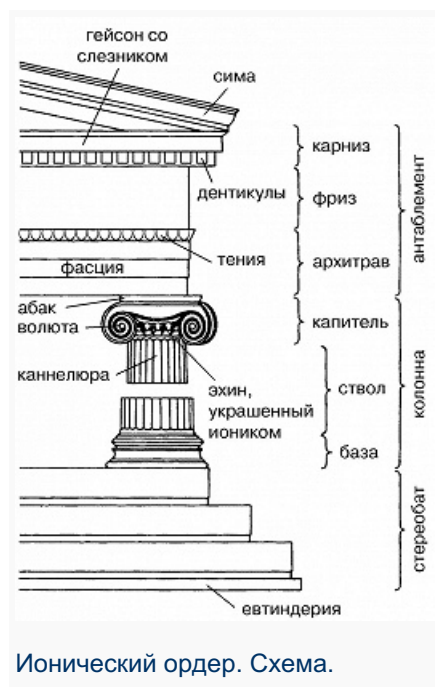


# ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Авторы: Н. Н. Асимов



Ионический ордер. Схема.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР, один из трёх основных греч.[ордеров](#)

[архитектурных](#). Складывался на побережье Малой Азии и в вост. части островов Эгейского м. с 7 в. до н. э. Осн. элементы И. о. – [стереобат](#), колонна и [антаблемент](#). Стереобат И. о. включает в себя крепиду (ступени, их число может варьироваться от 1 до 7) и евтиндерия (верхний выравнивающий слой фундамента). Колонна делится на базу, ствол и [капитель](#). База И. о. бывает 2 типов: малоазийская и аттическая.

Малоазийская база состоит из прямоугольного плинта, трохила (элемент из чередующихся валиков и скоций – вогнутых профилей) и торуса (вал), который может быть гладким, горизонтально каннелированным или смешанным. Более популярная аттическая база, которая начиная с рим. времени применялась без изменений и в др. ордерах; как правило, не имеет плинта, состоит из верхнего (часто с орнаментальным декором) и нижнего торусов и помещённой между ними скоции, отделённой от торусов поясками. Ствол колонны И. о. обычно насчитывает 24 [каннелюры](#)

(варьируется от 16 до 44), между которыми проходят дорожки, смягчающие светотеневой контраст, а также, как правило, [энтазис](#) и расширение около базы. В рим. архитектуре в нижней трети ствола встречаются выпуклые каннелюры. Шейка ствола (гипотрахелион) может быть украшена богатым [антемием](#). В эпоху эллинизма и последующие века ствол завершался астрагалом (сложный профиль из полувалика и полочки с выкружкой).

Наиболее характерная деталь И. о. – капитель формируется из [эхина](#), украшенного иоником (орнамент из ов и жемчужника), и [абака](#) из спиралевидных [волют](#), соединённых на фасаде каннелисом (подушкой), а сбоку – балюстрой (горизонтальный цилиндр, перетянутый посередине ремешком). В центре волюты находится круглый глазок, в своём развитии принимавший форму розетки или даже человеческой головы (храм Аполлона в Дидимах, сер. 6 в. до н. э.). Хотя симметричные волюты встречались ещё в орнаменте Др. Египта и Ассирии, а также в прообразах колонн на «Кипрском треножнике» из Тиринфа (13 в. до н. э.), ионич. капитель ведёт происхождение от брусьев, которые служили переходным звеном от стойки к балке. Этим обусловлена её ярко выраженная фасадная ориентация, которая требует выбора приоритетного фасада в многорядных колоннадах и на углу, где сходятся два фасада. Решением этой проблемы стала угловая капитель с волютой, развёрнутой под 45° к каждому фасаду (храм Афины-Ники, или Ники Аптерос, на [афинском Акрополе](#)).

Основные элементы антаблемента И. о. – [архитрав](#), фриз и [карниз](#). Архитрав делится на 3 или 2 [фасции](#) и венчается тенией (разделит. полочка между архитравом и остальными частями антаблемента) в виде ионика. В первоначальном малоазийском варианте И. о. фриз отсутствовал, но с сер. 5 в. до н. э. осн. развитие И. о. происходило в Афинах, где, включая в себя черты [дорического ордера](#), он обогатился скульптурным



Архив БРЭ

Ионическая капитель пропилей с афинского Акрополя. 437–432 до н. э. Архитектор Мнесикл.

ленточным фризом. Карниз состоит из ряда сухариков (дентикул, имитирующих торец балки), гейсона (выносная плита с заострённым нижним краем – слезником) и завершается симой (пояс в виде профиля «гусёк»), в которую встроены ряд отверстий-водоёмов, оформленных в виде трубки или головы животного (чаще всего льва). На углу кровли и на коньке близ фасада помещается [акротерий](#).

От др. ордоров И. о. отличается сочетанием прочности с изяществом. Первыми значит. памятниками И. о. являются 8-колонные диптеры: 3-й храм Геры на о. Самос (560 до н. э.) и архаический (4-й) храм Артемиды в Эфесе (555 до н. э.). В эволюционном ряду И. о. следует отметить стоя афинян в Дельфах (после 478 до н. э.), храм Ники Аптерос (между 449–424 до н. э.) и Эрехтейон (421–406 до н. э.) на афинском Акрополе, храм Аполлона в Бассах (ок. 430 до н. э.). В основу рим. И. о. легли формы храма Афины в Приене (340–334 до н. э.), описанного в трактате [Витрувия](#).

## Литература

Лит.: Dinsmoor W. B. The architecture of Ancient Greece. L., 1975; Säule und Gebälk: zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur: Bauforschungskolloquium in Berlin. Mainz am Rhein, 1996; Gruben G. Griechische Tempel und Heiligtümer. 5. Aufl. Darmstadt, 2002.