

ИОНÉСКО ЭЖЕН

Авторы: Е. В. Фейгина



Архив БРЭ

ИОНÉСКО (Ionesco) Эжен (26.11.1909, Слатина – 28.3.1994, Париж), франц. драматург, чл. Франц. академии (1970). Родился в семье рум. адвоката и французенки евр. происхождения. В 1913 переехал с семьёй во Францию (сначала в деревню Ла-Шапель-Антенез, в 1920 – в Париж). В 1925 вернулся в Румынию, поступил на филологич. ф-т Бухарестского ун-та. Писал на рум. и франц. языках. Дебютировал в 1928 стихами на рум. яз., печатался в ж. «Bilete de paragal». Наиболее известные произведения на рум. яз. – пародийная книга «Гюголиада. Гротескная и эпическая жизнь Виктора Гюго» («Hugoliada. Viață grotescă și tragică a lui Victor Hugo», 1935–36), а также написанный в духе дадаизма сб. критич. эссе «Нет!» («Nu!», 1934). В 1938 переехал во Францию. Постановка Н. Батаем в Париже в 1950 драмы И. «Лысая певица» («La cantatrice chauve», изд. в 1953) стала одной из первых реализаций принципов [абсурда театра](#). В пьесе в гротескной манере выражена идея растворения личности в социуме; заимствуя банальные штампы из учебника англ. грамматики, И.

показывает, как язык оказывается не средством коммуникации, а препятствием в общении людей друг с другом. Экстраординарные, фантасмагорические ситуации, соединение трагизма и комизма, замысловатая языковая игра отличают драмы И. «Урок» («La leçon», 1951), «Стулья» («Les chaises», 1952), «Жертвы долга» («Les victimes du devoir», 1952) и др. Особое место в творчестве И. занимает пьеса «Носороги» («Rhinocéros», 1959, рус. пер. 1965), в которой превращение человека в животное стало символом деградации общества в эпоху фашизма. Тема абсурдности бытия доминирует в пьесах И. 1960–70-х гг.: «Воздушный пешеход» («Le piéton de l'air», 1963), «Король умирает» («Le roi se meurt», 1962), «Макбет» («Macbett», 1973) и др. Автор романа «Отшельник» («Le solitaire», 1973); сб-ков «Сказок для детей младше трёх лет» («Contes pour enfants de moins de trois ans», 1969–70), воспоминаний, размышлений о театре. На рус. яз. произведения И. начали переводиться с 1960-х гг. Награждён орденом Почётного легиона (1984).

Литература

Соч.: Théâtre complet. P., 1991; Театр. М., 1994; Между жизнью и сновидением. СПб., 1999.

Лит.: Михеева А. Н. Когда по сцене ходят носороги... Театр абсурда Э. Ионеско. М., 1967; Feal G. Ionesco: un théâtre onirique. P., 2001; Bloom H. E. Ionesco. Phil., 2003; Călinescu M. E. Ionesco: teme identitare și existențiale. Iași, 2006; Bibliographie et index thématique des études sur E. Ionesco. Fribourg, 1980.