



ИО́Н ХИО́ССКИЙ

Авторы: О. М. Савельева

ИО́Н ХИО́ССКИЙ (Ἴων ὁ Χῖος) (ок. 490 до н. э., о. Хиос – 423–422 до н. э., Афины), др.-греч. поэт. Выходец из знатного рода. Юношей, между 465 и 462, приехал в Афины, где провёл б. ч. жизни. Входил в круг наиболее известных людей Афин, общался с Периклом, Кимоном, Софоклом, Эсхилом, избирался в состав Нар. собрания. Выступил впервые между 451 и 449–448 как автор трагедий (ему приписывают до 40 трагедий, в их числе 4 тетралогии; сохранилось 68 фрагментов, известны 11 названий). Есть свидетельства о его [сатировской драме](#) «Омфала» («Ὀμφάλη») и отдельном драматич. соч. «Большое действие» («Μέγα δράμα»). Древние отмечали совершенство его стиля (Псевдо-Лонгин, «О возвышенном», 33,5). Из лирики И. Х., многообразной по жанрам и темам (дифирамбы, гимны, энкомии, элегии), сохранились немногие фрагменты гимна Благоприятному мгновению (χαῖρός), а также [сколий](#), воспевающих [Диониса](#), вино (А. С. Пушкин перевёл одно такое двустихие) и, предположительно, царя Спарты [Архидама II](#). К несохранившимся произведениям И. Х. относятся также: историч. соч. «Основание Хиоса» («Χίου χτίσις»); прозаич. записки о путешествиях и встречах И. Х. с выдающимися людьми («Ἐπιδημίαι»), положившие начало жанру путевых очерков; филос. трактат «Триада» («Τριάδος»), в котором развиваются пифагорейские идеи о числе как начале всего и рассматривается значение числа три.

Литература

Соч.: Testimonia et fragmenta. Amst., 1992.

Лит.: Bowra C. M. Greek lyric poetry. Oxf., 1936; Blumenthal A. von. Ion von Chios. Stuttg.; B., 1939; Musa tragica: die griechische Tragödie von Thespis bis Ezechiel / Hrsg. von B. Gauly. Gött., 1991. S. 64–81.