



# ИОА́НН ДЕ ГАРЛА́НДИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ИОА́НН ДЕ ГАРЛА́НДИЯ (Johannes de Garlandia), Иоанн Французский (Johannes Gallicus) (2-я пол. 13 – нач. 14 вв.), франц. теоретик музыки. Преподавал в Парижском ун-те. Осн. труды создал приблизительно в 1270–1320. Трактат «De plana musica» («О плавной музыке», т. е. о плавном распеве – одnogолосном хорале с ненотированным ритмом) содержит классификацию музыки по [Бозцию](#), учение о сольмизации по [Гвидо Аретинскому](#); учение об интервалах (расположены в порядке убывания консонантности) и хроматике (musica falsa) отражает современную ему муз. практику (часть трактата о монодических ладах не сохранилась). В центре трактата «De mensurabili musica» («О размеренной музыке», т. е. о многоголосной музыке с нотированным ритмом) – учение о модальной ритмике и её нотации, обобщившее достижения анонимных муз. теоретиков 13 в. Здесь приведены 6 ритмич. модусов, правила ритмич. лигатур и альтераций (снабжены ценными нотными примерами), установлены графемы для нот и пауз разл. протяжённости (последние стали в дальнейшем общепринятыми). Руководствуясь критерием ритмич. организации композиции, И. де Г. описал 3 осн. жанра многоголосной музыки своего времени – дискант (подробно), копулу и органум (кратко) – на материале [Нотр-Дам школы](#) (впервые в истории музыки). Учение И. де Г. о ритме подготовило почву для полномасштабной теории мензуральной ритмики и нотации [Франко Кёльнского](#), [Филиппа де Витри](#) во Франции, Маркетто Падуанского в Италии.

## Литература

Соч.: De mensurabili musica / Hrsg. von E. Reimer. Wiesbaden, 1972. Bd 1–2; Musica plana / Hrsg. von C. Meyer. Baden-Baden, 1998.

Лит.: Haas M. Die Musiklehre im 13. Jahrhundert von Johannes de Garlandia bis Franco // Geschichte der Musiktheorie / Hrsg. von F. Zaminer. Darmstadt, 1984. Bd 5; Поспелова Р. Гарландия – Франко – Витри: три реформатора в мензуральной теории XIII – начала XIV вв. // Laudamus. К 60-летию Ю. Н. Холопова. М., 1992; она же. Западная нотация XI–XIV вв. Основные реформы. М., 2003.