



ИОА́НН ДЕ ГАРЛА́НДИЯ

Авторы: А. М.

ИОА́НН ДЕ ГАРЛА́НДИЯ (Johannes de Garlandia), Иоанн (Джон) Английский (Johannes Anglicus) (кон. 12 – 2-я пол. 13 вв.), англ. филолог, поэт. Возможно, учился в Оксфорде, преподавал во Франции (в Париже и Тулузе). Из многочисл. филологических (лексикографич., грамматич. и др.) трудов И. де Г. выделяются: «Парижская поэтика» («*Parisiana poetria*», созд. между 1218 и 1249), содержащая учение о всех разделах поэтич. искусства, в т. ч. о метрическом и «ритмическом» (т. е. квалитативном) стихосложении (в последнем, определяемом как «род музыкального искусства», И. де Г. пытался обнаружить числовые отношения, соответствующие муз. интервалам); «Покровы Овидия» («*Integumenta Ovidii*») – аллегорич. толкование «Метаморфоз» Овидия. Среди поэтич. произведений – эпос «О триумфах церкви» («*De triumphis ecclesiae*»), посвящённый крестовым походам; поэма «Свадебная песнь блаженной Девы Марии» («*Epithalamium beatae Mariae Virginis*») и др. произведения, воспевающие Богоматерь. Дидактич. соч. «Школа нравов» («*Morale scolarium*») затрагивает широкий круг тем (от правил поведения за столом до отношений светской власти и церкви). Некоторыми исследователями И. де Г. отождествлялся с франц. теоретиком музыки, носившим то же имя.

Литература

Соч.: *The Parisiana poetria* / Ed., introduction, translation and notes by T. Lawler. New Haven; L., 1974.