



ИНТРОДУ́КЦИЯ

ИНТРОДУ́КЦИЯ, часть муз. произведения, выполняющая функцию вступления. Нередко входит в название (Интродукция и полонез для виолончели и фп. Ф. Шопена, Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром К. Сен-Санса). В ряде случаев представляет собой род увертюры к опере или балету (обычно бывает более краткой и отличается свободой построения). Встречаются И. к отд. актам оперы (начало 2-го акта «Фиделио» Л. ван Бетховена; хоровая И. в начале 1-го акта оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки). В отеч. музыковедении принято различать понятия И. и вступления (последнее, как правило, композиционно менее развито и менее самостоятельно по отношению к целому).